



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la
difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín”

“Centro de Investigación Cultural”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR:

Bach. Leslie Yanira Sánchez Saavedra

ASESOR:

Arq. Jorge Alonso del Águila Chávez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

PERÚ - 2018

Página del jurado



MBA. Tulio Anibal Vásquez
Presidente



Mg. Jacqueline Bartra Gómez
Secretario



Arq. Porfirio Bernardo Paúl Soto Sánchez
CIV N° 004531VC2411

Dedicatoria

A Dios por darme la vida y mis padres Soledad y Jorge por los valores que me inculcaron, el ejemplo que me brindan, por impulsarme a ser cada día mejor, por el apoyo incondicional tanto en lo moral y económico que hicieron que llegue alcanzar uno de mis más grandes sueños y anhelos, asimismo quiero agradecer a mi hermano por estar conmigo y apoyarme siempre, los amo mucho, el inicio de mi vida profesional se lo debo a ustedes, mi familia.

Agradecimiento

Quiero agradecer a mi asesor de Tesis, al director de escuela y a todos mis docentes, por su apoyo, al impartirme sus conocimientos, orientarme en el desarrollo del trabajo de investigación, la persistencia y motivación que han sido los pilares fundamentales en mi formación como investigadora, a la Universidad César Vallejo – Tarapoto, porque a lo largo de estos cinco años y medio me ha brindado excelentes docentes que fueron parte fundamental en mi formación como futura profesional.

Declaración de autenticidad

Yo, **LESLIE YANIRA SÁNCHEZ SAAVEDRA**, identificada con **DNI N° 74847857**, estudiante del programa de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: “**Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín**”, declaro bajo juramento que:

Declaro bajo juramento que:

La Tesis es de mi autoría

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 10 de agosto de 2018.



LESLIE YANIRA SÁNCHEZ SAAVEVDRA

DNI: 74847857

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada **“Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de san Martín”**, con la finalidad de optar el título de **Arquitecta**.

La investigación está dividida en diez capítulos:

I. INTRODUCCIÓN. Se considera la realidad problemática, marco referencial, justificación del estudio, hipótesis y objetivos de la investigación.

II. MÉTODO. Se menciona el diseño de investigación; variables, operacionalización; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos.

III. RESULTADOS. En esta parte se menciona las consecuencias del procesamiento de la información.

IV. DISCUSIÓN. Se presenta el análisis y discusión de los resultados encontrados durante la tesis.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Se considera en enunciados cortos, teniendo en cuenta los objetivos planteados

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se consigna los autores de la investigación.

Índice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xix
Abstract.....	xv
 I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática.....	16
1.2 Antecedentes.....	17
1.3 Marco Referencial.....	21
1.3.1 Marco teórico.....	21
1.3.2 Marco conceptual.....	24
1.3.3 Marco Análogo.....	27
1.4 Formulación del problema.....	40
1.5 Justificación del estudio.....	40
1.6 Hipótesis.....	42
1.7 Objetivos.....	42
 II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación.....	44
2.2 Variables, operacionalización.....	44
2.3 Población y muestra.....	46
2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	47
2.5 Métodos de análisis de datos.....	47
 III. RESULTADOS.....	48
IV. DISCUSIÓN.....	75
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76

5.1 Conclusiones.....	76
5.2 Recomendaciones.....	76
5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones.....	78
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.	
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.....	79
6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano-Arquitectónica.....	82
6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.....	92
6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis).....	92
6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.	99
6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales.....	102
6.7 Zonificación.....	105
6.7.1. Criterios de zonificación.....	105
6.7.2. Propuesta de zonificación.....	106
6.8 Normatividad pertinente.....	107
6.8.1 Reglamentación y Normatividad.....	107
6.8.2 Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	117
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	
7.1 Objetivo general.....	119
7.2 Objetivos específicos.....	119
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)	
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.....	120
8.1.1 Ubicación y catastro.....	120
8.1.2 Topografía del terreno.....	121
8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	122
8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico.....	126
8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe).....	127
8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	131
8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	132

8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI).....	133
---	-----

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva.....	135
9.2 Especificaciones técnicas.....	140
9.3 Presupuesto de obra.....	176
9.4 Maqueta y 3Ds del proyecto.....	178
9.5 Animación virtual del proyecto (opcional).....	180

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

ANEXOS

Matriz de consistencia

Instrumentos de recolección de datos

Validación de instrumentos

Acta de aprobación de originalidad

Porcentaje de turnitin

Acta de aprobación de tesis

Autorización de publicación de tesis al repositorio

Autorización de la versión final

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de orgullo de la población con referencia al de donde habita dentro del departamento de San Martin.....	44
Tabla 2. Nivel de conocimiento de los pobladores con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martin.....	46
Tabla 3. Lugar donde se obtuvo información con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martin.....	48
Tabla 4. Nivel de incomodidad por la llegada de personas migrantes al lugar donde habitan dentro del departamento de San Martin.....	50
Tabla 5. Nivel de conocimiento de las fechas principales de festejo del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martin.....	52
Tabla 6. Nivel de identificación con el dialecto del lugar donde habita dentro del departamento de San Martin.....	54
Tabla 7. Nivel que frecuencia los turistas se interesan en conocer las costumbres del lugar donde habita dentro del departamento de San Martin.....	57
Tabla 8. Nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martin.....	58
Tabla 9. De acuerdo con la respuesta porque el motivo de nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martin	58
Tabla 10. Nivel de comodidad con respecto al lugar donde habita dentro del departamento de San Martin.....	61
Tabla 11. Preferencia de material de su vivienda de acuerdo con el lugar donde habita dentro del departamento de San Martin.....	63
Tabla 12. Nivel de eficiencia del museo del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	65
Tabla 13. Nivel de necesidad de un equipamiento para realizar actividades culturales en el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	67
Tabla 14. Nivel de conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín.....	69
Tabla 15. Programación arquitectónica.....	81
Tabla 16. Presupuesto de proyecto.....	168

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de orgullo de la población con referencia al de donde habita dentro del departamento de San Martín.....	45
Figura 2. Nivel de conocimiento de los pobladores con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.....	47
Figura 3. Lugar donde se obtuvo información con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.....	49
Figura 4. Nivel de incomodidad por la llegada de personas migrantes al lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.....	51
Figura 6. Nivel de identificación con el dialecto del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	55
Figura 7. Nivel que frecuencia los turistas se interesan en conocer las costumbres del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	57
Figura 8. Nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	59
Figura 9. De acuerdo con la respuesta porque el motivo de nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martín	60
Figura 10. Nivel de comodidad con respecto al lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	62
Figura 11. Preferencia de material de su vivienda de acuerdo con el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	64
Figura 12. Nivel de eficiencia del museo del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	66
Figura 13. Nivel de necesidad de un equipamiento para realizar actividades culturales en el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.....	68
Figura 14. Nivel de conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín.....	70
Figura 15. Organigrama de usuario.....	81
Figura 16. Criterio de diseño.....	97
Figura 17. Organigrama funcional del proyecto.....	100
Figura 18. Organigrama de flujos del proyecto.....	100

Figura 19. Organigrama de flujos del proyecto.....	101
Figura 20. Organigrama de flujos del proyecto.....	101
Figura 21. Organigrama de flujos del proyecto.....	101
Figura 22. Organigrama de flujos del proyecto.....	102
Figura 23. Organigrama de flujos del proyecto.....	102
Figura 24. Organigrama de flujos del proyecto.....	102
Figura 25. Organigrama de flujos del proyecto.....	103
Figura 26. Zonificación del Centro de Investigación Cultural.....	104
Figura 27. Encofrado ascendente del tapial.....	162

Índice de fichas

Ficha 1. Análisis arquitectónico del Museo y Centro de Investigación	
GC Prosthо.....	25
Ficha 2. Análisis arquitectónico del Museo y Centro de Investigación	
GC Prosthо.....	26
Ficha 3. Análisis arquitectónico del Museo y Centro de Investigación	
GC Prosthо.....	27
Ficha 4. Análisis arquitectónico del Museo y Centro de Investigación	
GC Prosthо.....	28
Ficha 5. Análisis arquitectónico del Centro De Investigación y Archivo	
The Treasury.....	29
Ficha 6. Análisis arquitectónico del Centro De Investigación y Archivo	
The Treasury.....	30
Ficha 7. Análisis arquitectónico del Centro De Investigación y Archivo	
The Treasury.....	31
Ficha 8. Análisis arquitectónico del Centro de Investigación	
Arqueológico Archeodunum.....	32
Ficha 9. Análisis arquitectónico del Centro de Investigación	
Arqueológico Archeodunum.....	33
Ficha 10. Análisis arquitectónico Centro de Investigación	
Arqueológico Archeodunum.....	34
Ficha 11. Análisis arquitectónico Local Municipal de la CC.NN. Kechua Wayku.....	35
Ficha 12. Análisis arquitectónico Local Municipal de la CC.NN. Kechua Wayku.....	36
Ficha 13. Análisis arquitectónico Local Municipal de la CC.NN. Kechua Wayku.....	37
Ficha 14. Análisis de terreno N°01 en la región de Lamas	91
Ficha 15. Análisis de terreno N°01 en la región de Lamas	92
Ficha 16. Análisis de terreno N°01 en la región de Lamas	93
Ficha 17. Análisis de terreno N°02 en la región de San Martín.....	94
Ficha 18. Análisis de terreno N°02 en la región de San Martín.....	95
Ficha 19. Análisis de terreno N°02 en la región de San Martín.....	96

Resumen

El presente proyecto de tesis titulado: “Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín”. Propuso dotar a la ciudad de Lamas (denominada capital folklórica del departamento de San Martín) un Centro de investigación de carácter integrador y difusor de la identidad regional; para ello se respetó la arquitectura tradicional del entorno donde se encuentre, respetando la modulación requerida de cada espacio de esta manera se logre satisfacer aquellas necesidades que los usuarios requieren para realizar las diferentes manifestaciones culturales, permitiendo también así por medio de la investigación reforzar su conocimiento con respecto a su cultura, haciendo que el lugar brinde todas las comodidades para que el ambiente sea característico culturalmente y de esta manera se promoció y difundió cada cultura de todas las provincias del departamento de San Martín.

Palabras clave: Florklore, Cultura, Tradición.

Abstract

The present thesis project entitled: "Architectural analysis of cultural research centers to promote the dissemination of regional identity in the department of San Martín". It proposes to endow the city of Lamas (known as the folkloric capital of the department of San Martín) with a research centre that integrates and disseminates regional identity; it will be necessary to respect the traditional architecture of the environment where it is located, respecting the required modulation of each space in order to satisfy those needs that users require to carry out the different cultural manifestations, allowing also through research to reinforce their knowledge with respect to their culture, making the place offer all the comforts so that the environment is culturally characteristic and in this way each culture of each province of the department of San Martín will be promoted and disseminated.

Keywords: Florklore, Culture, Tradition.

I.INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

La globalización no solo ha podido afectar de manera económica, sino también se extiende mucho más a la cultura. No hace mucho, cuando era difícil comunicarse, las formas de vida y las costumbres eran muy diferentes de un lugar a otro. Cada sociedad tenía su manera de vestir, de preparar la comida, de relacionarse con los demás. Actualmente en nuestro mundo interconectado, estas diferencias de manifestaciones culturales están dando paso a la globalización, es decir que cierto modelo cultural dominante se está extendiendo por todo el mundo.

El Perú no es ajeno a esta pérdida de identidad cultural, afectada por la globalización, siendo uno de los más diversos culturalmente en el mundo. Contamos con más de 47 lenguas nativas que se centran la mayor cantidad en la amazonia, con diversas costumbres, pero esto se ha visto afectada, dando pérdida a diferentes lenguas, adoptando una lengua más hablada. De igual forma las costumbres de cada comunidad nativa, pueblo, ciudad y región en general se están perdiendo, generando en si un problema social, económico y cultural.

Desde que tenemos noción de nuestros ancestros, identificamos que las principales manifestaciones son culturales. Esto se debe a que promueve el trabajo colectivo, herencia histórica e identidad cultural.

Sabemos que toda aquella manifestación cultural es atraída por vista por cualquier visitante generando ingresos económicos en muchas ciudades, pues esta puede que sea su principal ingreso económico. Sin embargo, más que ello es mantener las costumbres ya que es una forma de vida que se mantiene a través del tiempo y de esta manera de una y otra forma está siendo una herramienta de supervivencia de varios factores.

El desarrollo turístico y económico dentro de muchas regiones y específicamente si hablamos de amazonia está el departamento de San Martín, ha hecho que se sea una de las regiones más visitadas, ya que muestra muchas riquezas naturales y culturales. Dando paso al desarrollo de las familias oriundas, siendo el principal desarrollo económico las diversidades manifestaciones culturales, identificando así el arte y

cultural de cada ciudad, pero en la actualidad no se está preservando, al contrario, se está adoptando otras costumbres e ideas.

En la actualidad en la región de San Martín no se investiga ni se difunde la cultura, teniendo diversas manifestaciones tradicionales, claramente se muestra este poco interés al no contar con ningún equipamiento que cumpla con las diversas necesidades a nivel departamental, sin embargo, se tenga que adaptar o acondicionar museos existentes para poder mostrar nuestra cultura, historia y lengua. Por consiguiente, tampoco existen locales propios de organizaciones tales como; La Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín (CODEPISAM) esta misma que recibe apoyo solo de ONGs extranjeras, demostrando de esta manera que la preservación cultural es ajena de importancia para los gobiernos regionales.

1.2 Antecedentes.

A nivel internacional

Lara, A. (2010). En su trabajo de investigación titulado: *Centro de Formación Artesanal, San Antonio Palopó*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Concluyó que:

El proyecto, Centro de Formación Artesanal, San Antonio Palopó, se propuesto como punto de interacción, que contara con áreas de trabajo, de exhibición al usuario. La propuesta se basa en la investigación e casos analógicos, de campo, fuentes bibliográficas y entrevistas, los cuales han sido analizados, sintetizados y aplicados al proyecto, se contempla aspectos de promoción a la cultura, técnicas de diseño y elaboración de objetos artesanales, así como la organización de la producción y comercialización de los mismos.

Aporte:

Existe la posibilidad de una mayor producción de artesanías, como partes del patrimonio cultural de la nación el cual se debe revalorizar, rescatar, promover y proteger, en regiones con alta densidad de población indígena.

La creación de un centro de Formación de formación artesanal ofrecerá una solución a los problemas de decadencia cultural, un proyecto arquitectónico que reúna la

diversidad de artesanías, en su formación, promoción, y exposición, esto contribuirá a la mejora de la comunidad.

A nivel nacional

Mitidieri, M. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Centro de Innovación Tecnológica Artesanal en Lurín*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Martín de Porres, Perú. Concluyó que:

Para otorgar al sector de producción del distrito de Lurín, el equipamiento necesario que le permita innovar, capacitarse e investigar y a la vez brindar diversos servicios a quienes se involucren en el proceso productivo de las líneas de artesanía en el rubro de cerámica y joyería en plata. Así mismo se pudo comprobar que la artesanía peruana es imprescindible en nuestra cultura, identidad y costumbres por ende se le debe de dar los recursos para poder explotar nuestra diversidad de arte e innovación, capacitar, investigar y dar a conocer nuestra artesanía al mundo que es orgullo de nuestra identidad como peruanos.

Aporte:

La metodología ejecutada en la creación de estos espacios es a través de organigramas que hacen al comienzo del proyecto para para saber los principales espacios que serán los núcleos de los espacios secundarios. Logrando la innovación en los servicios turísticos, mediante el turismo vivencial a través de capacitaciones, asistencias técnicas y talleres.

López, C. (2015). En su trabajo de investigación titulado: *Museo de sitio y Centro de Investigación para Cahuachi*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que la puesta en valor del centro ceremonial de Cahuachi, ubicado en la ciudad de Nazca, Ica, que de alguna manera este centro ceremonial deba ser difundido, mediante la propuesta arquitectónica se logrará generar un lugar en el cual se difunda Cahuachi y se dé un espacio para la investigación con las condiciones adecuadas de esta misma.

- Al proponer un museo que difunda las culturas prehispánicas, se va a ayudar a que se cree una identidad en el lugar.
- Un museo de sitio contribuye con la descentralización cultural y promueve a que se incremente el número de turistas, que cada vez es más elevado.

Aporte:

A través de este proyecto se ayudará a dar a conocer Cahuachi por lo tal el proyecto no puede atentar contra la huaca y debe mimetizar con el entorno inmediato. Para lograr los objetivos, se analizaron proyectos referenciales, normas, reglamentos, entrevistas a arqueólogos, entre otros.

Sixto, F. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Proyecto arquitectónico de un centro cultural para contribuir al desarrollo cultural sostenible del distrito de Huánuco 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que la elaborar el Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural como propuesta para el Desarrollo Cultural Sostenible del distrito de Huánuco, con la finalidad de solucionar la falta de equipamientos urbanos que sean ejes o centros de desarrollo para la ciudad, ya que la actividad cultural de una ciudad es y debe ser parte fundamental del desarrollo integral de ésta. Son los valores culturales los que aseguran una identificación plena de la gente para con su lugar, algo indispensable para el crecimiento de una ciudad.
- La ciudad de Huánuco en su primer núcleo de expansión urbana se caracterizó por presentar la clásica trama urbana octogonal tipo damero, de calles angostas estructurada en forma de cuadrícula regular a partir de un espacio central (la plaza de armas) como elemento articulador principal.
- Luego al paso de los años la ciudad fue creciendo continuamente generando así el desorden urbano y la falta de espacios para recreación, turismo, cultura, educación y otros usos, sin que los pobladores y las autoridades logren dar un uso adecuado del plan director que en su tiempo estaba en vigencia a esto se suma la falta de promoción por parte de las autoridades de dichas ciudades, algunas veces por falta de interés, otras por falta de recursos, y casi siempre por ambas llegando a ser una ciudad con una vida cultural muy baja y por lo tanto individuos poco identificados con su lugar.

Aporte:

Se logra visualizar la falta de infraestructura ya sea cultural, turística, comercial o recreacional que sean centros o ejes de desarrollo para la ciudad de Huánuco, siendo necesario la propuesta de un proyecto innovador e integrado con la ciudad, para lograr el reconocimiento de esta misma por los visitantes locales, nacionales y porque no decir internacionales. Asimismo, en la actualidad no se cuenta con ningún proyecto referido a esa magnitud como un centro cultural donde se desarrolle las actividades.

Castañeda, K. (2017). En su trabajo de investigación titulado: *Conceptualización de Patrones Socioculturales en el Proceso de Diseño Arquitectónico para Infraestructura Cultural: “Centro de Gestión y Promoción Pluricultural para la Ciudad del Cusco”*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santa María, Perú. Concluyó que:

La presente investigación realiza un análisis del rol de las políticas culturales en el territorio, las características generales de la rica realidad cultural de la región del Cusco y los efectos que una correcta gestión cultural puede provocar en la sociedad, su identidad y cohesión.

La investigación concluye en la proposición de un equipamiento pluricultural, que es la respuesta a las proposiciones previas teóricas enmarcadas en el esquema de gestión cultural y el análisis programático.

Aporte:

El proyecto prioriza los espacios colectivos, ordenados secuencialmente a través de una circulación central, que a la vez estructura todos los bloques edilicios propuestos. Además, la propuesta se libera de toda barrera física en sus accesos, permitiendo que la ciudad se apropie de ésta.

Middlebrook, B. (2016). En su trabajo de investigación titulado: *Instituto y centro de investigación para la restauración del patrimonio peruano*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú. Concluyó que:

La presente tesis propone un Instituto y Centro de Investigación para la conservación y restauración del patrimonio peruano nace de la creciente

preocupación por el rescate de nuestro patrimonio. El proyecto busca brindar un lugar ideal para la innovación y la práctica de técnicas de conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles. Es una intervención que respeta su entorno monumental (sin dejar de lado la modernidad) y a la vez brinda todo el equipamiento necesario para la innovación, la enseñanza y la puesta en práctica de la materia.

Aporte:

En la búsqueda de preservar y restaurar los bienes muebles e inmuebles considerados patrimonios culturales del Perú, se busca un espacio donde se pueda investigar métodos en preservación de estas mismas.

1.3 Marco referencial

1.3.1 Marco teórico

Teorías de la arquitectura

La tradición

Para Kenzo T. (1995), citado por Stroeter, J. (2007, p.85), sostuvo que: La tradición, por sí misma no puede ser una fuerza creadora. Tiene siempre una tendencia a repeticiones y formalismo, para poder canalizar a la tradición en un sentido creativo, se necesita una nueva energía que rechace las formas muertas y les impida volverse estáticas. Por parte, la destrucción por sí mismo no puede dar lugar a nuevas formas culturales. Debe existir otra fuerza que limite la energía destructora y le impida reducir todo a escombros. La síntesis dialéctica de tradición y antitradición es la estructura de la verdadera creatividad.

Para Stroeter (1989), citado por Stroeter (2007, p. 91), sostuvo que: En Arquitectura, la tradición se hace como base en formas, pero formas que poseen una identidad y muchos puntos de referencia. No se hace arquitectura a partir de nada.

Las nuevas formas provienen de formas preexistentes y, sin que sepa cómo, pertenecen a la memoria de arquitecto.

Teoría del Difusionismo

Los Antropólogos Smith y Perry (1930) manifestaron: que las sociedades más avanzadas en un determinado periodo de la historia de la historia transmiten al resto de las civilizaciones contiguas sus características culturales (rasgos, complejos e instituciones). Posteriormente, estas características se extienden a otros pueblos mediante un sistema de difusión por círculos concéntricos. Ponen como ejemplo la cultura egipcia a las culturas limítrofes y su transmisión a otras civilizaciones más distantes.

Los difusionistas pensaban que el desarrollo simultaneo de una misma característica cultural entre poblaciones alejadas en un fenómeno poco frecuente. Los pueblos, conjeturaban, prefieren copiar las características de otras civilizaciones más avanzadas que inventarlas. Los difusionistas consideran a las culturas como una mezcla fortuita de elementos prestados entre pueblos cercanos y distantes. Los difusionistas pensaban que el desarrollo simultaneo de una misma característica cultural entre poblaciones alejadas en un fenómeno poco frecuente. Los pueblos, conjeturaban, prefieren copiar las características de otras civilizaciones más avanzadas que inventarlas. Los difusionistas consideran a las culturas como una mezcla fortuita de elementos prestados entre pueblos cercanos y distantes.

Teoría de la Identidad Social (TIS)

Tajfel y Turner en (1979) manifiestan: Dichas teoría que contienen tres ideas centrales:

- ✓ Categorización: Las personas tienden a categorizar objetos para entenderlos, de manera similar el ser humano categoriza a las personas y de esa manera poder comprender nuestro entorno social. Dichas categorías pueden ser blanco, negro, australiano, cristiano, musulmán, obrero, etc ... Al categorizar a los individuos, uno mismo puede encontrar la categoría a la que pertenece, tomando actitudes propias de nuestra categoría.

- ✓ Identificación: los humanos nos identificamos con grupos a los que nosotros creemos que podemos pertenecer. La identificación tiene dos significados distintos, ya que en cuanto al grupo podemos pensar como “nosotros”, y en cuanto al individuo pensaríamos como “yo”. De esta manera se afirma al pensar en nosotros como miembro de un grupo se le define como identidad social. Al pensar en nosotros como individuo se le llama identidad personal.
- ✓ Comparación: Esta idea hace alusión a que para poder autoevaluarnos tendemos a compararnos con aquellas personas que consideramos similares a nosotros. Turner señala que los miembros del grupo comparan a su grupo con otros grupos para poder definir a su grupo dentro de un concepto positivo y del mismo modo definirse ellos mismos de forma positiva. Las dos ideas se derivan a la comparación social: la primera, es los miembros del grupo se ven motivados al ver que son relativamente mejor que otros grupos. La segunda idea es la distinción negativa en donde los grupos tienden a minimizar las diferencias entre grupos para poder ver de manera favorable al propio.

Teoría del aprendizaje social

Como bien indica su nombre, esta teoría se basa en la forma que tenemos de aprender los humanos en conjunto.

La teoría postulada por Bandura, está basada en el aprendizaje vicario, por el cual una persona es capaz de aprender a partir de lo que observa en los demás. Esto quiere decir que los humanos tenemos la capacidad de adquirir conocimientos y aprender habilidades simplemente mirando que hacen otros. Quizás recuerdes alguna ocasión en la que hayas necesitado de un modelo a seguir para poder realizar una acción.

Para que se lleve a cabo el aprendizaje social, es necesario que se den unas fases específicas:

- ✓ Fase de atención: el proceso debe llamar la atención del sujeto para querer aprender.
- ✓ Fase de retención: el proceso debe poder presentarse a nivel mental, ya que la imagen mental ofrece información sobre la ejecución de la acción.

- ✓ Fase de reproducción: en esta fase, proceso en cuestión se llevaría la práctica.
- ✓ Fase de reforzamiento: basada en el conductismo, si el proceso se ha llevado a cabo con éxito, el individuo aprenderá y retendrá la manera de hacerlo de una forma más rápida y eficaz. Además, la probabilidad de repetir el proceso en futuras ocasiones será elevada.

1.3.2 Marco conceptual

Folklore. - Es el conjunto de artesanías, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Además, se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. Sin embargo, hubo muchos desacuerdos referentes a qué contenía exactamente el folclore: algunos hablaban solo de cuentos, creencias y otros incluían también festividades y vida común.

Centro de investigación. - Centro de Investigación es una unidad académica dedicada a la investigación de una disciplina científica y tecnológica, así como a la extensión y (o) ejecución de programas por medio de proyectos afines, tendientes a solucionar un problema específico o a atender una necesidad.

Manifestaciones culturales. - Las manifestaciones culturales son las expresiones o productos de un sistema cultural que reflejan las creencias y los valores básicos de sus miembros.

Arquitectura cultural. - El concepto de Arquitectura Cultural, es un intento de avanzar en la formulación de un cuerpo teórico, que haga conscientes los particulares valores humanos de cada territorio, en la producción del proyecto arquitectónico.

Estudios culturales. - Los estudios culturales son un campo de investigación de carácter interdisciplinario que explora las formas de producción o creación de significados y de difusión de los mismos en las sociedades actuales.

Antropología. - Es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral, de sus características físicas como animales y de su cultura, que es el rasgo único no biológico. Para abarcar la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales. La aspiración de la disciplina antropológica es producir conocimiento sobre el ser humano en diversas esferas, intentando abarcar tanto las estructuras sociales de la actualidad, la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad.

Etnografía. - Conocida también como ciencia del pueblo, es el estudio ordenado de personas y culturas. La etnografía es un método de investigación que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos sociales y poder participar en ellos para así poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace.

Comunidad Nativa. - Las comunidades nativas (CC. NN) tienen origen en los grupos tribales de la selva y ceja de selva y están constituidas por conjuntos de familias vinculadas por los siguientes elementos principales: idioma o dialecto; características culturales y sociales; y tenencia y usufructo común y permanente de un mismo territorio con asentamiento nucleado o disperso.

Identidad. - Se define como identidad a la serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o alguien, ya sea, una persona, una sociedad, una organización, entre otros y que además contribuyen a la confirmación de afirmar que es lo que se dice es.

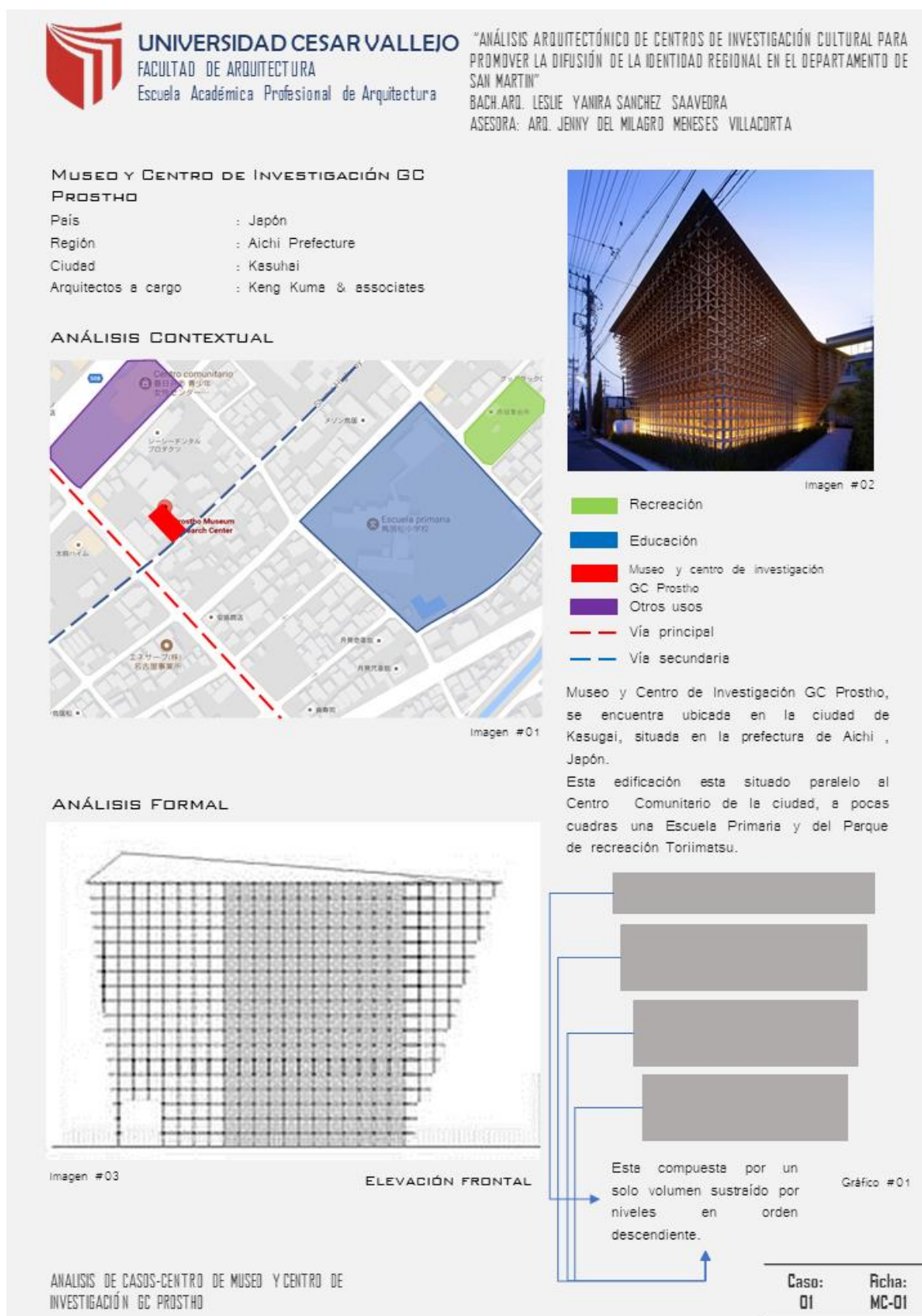
Transculturización. - Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.

Artesanía. - La artesanía como actividad material se diferencian del trabajo en serie o industrial. Para que una artesanía sea tal debe ser

trabajada a mano y cuanto menos proceso industrial tenga, más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo del contexto social, el paisaje, el clima y la historia del lugar donde se realiza.

CODEPISAM. - La Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín (CODEPISAM), se encuentra conformada por la Federación Regional Indígena Awajún del Alto Mayo (FERIAAM), Federación de los Pueblos Indígenas Kechwas de la Región San Martín (FEPIKRESAM), Consejo Étnico de los Pueblos Kechwas de la Amazonia (CEPKA), la Federación Regional Indígena Shawi San Martín (FERISHAM) y la Federación de Pueblos Indígenas Kechwas Bajo Huallaga San Martín (FEPIKBHSAM), Federación de Pueblos Indígenas Kechwa Chazuta (FEPIKECHA), la Federación Kechwa Indígena Huallaga Dorado (FEKIHD) y la Federación de Comunidades Nativas Kechwa Dorado (FECONAKED). En total, son 08 federaciones indígenas que representan 03 pueblos originarios de la región San Martín; Awajún, Kechwa y Shawi.

1.3.3 Marco Análogo



Ficha 1. Análisis arquitectónico del Museo y Centro de Investigación GC Prostho



ANÁLISIS FUNCIONAL

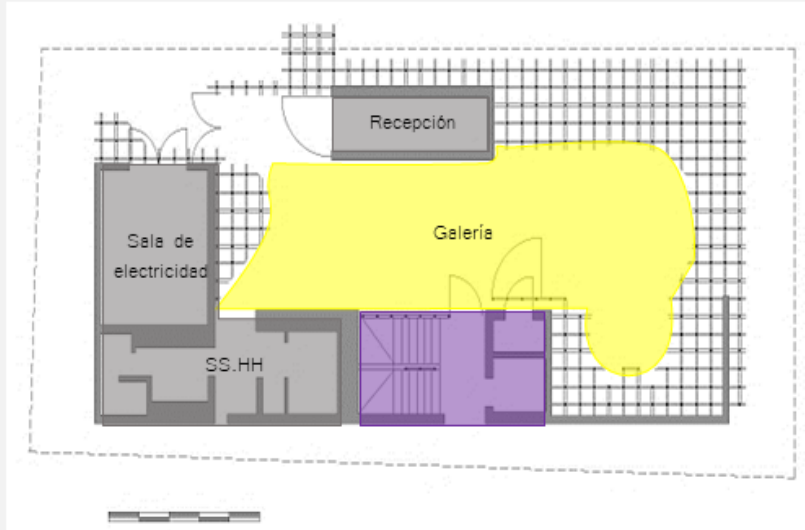


Imagen #04

PRIMERA PLANTA

DIAGRAMA DE FLUJO (SEGUNDO NIVEL)



Gráfico #03

La arquitectura de este proyecto se origina en el sistema Cidori, un tradicional juego japonés. Los espacios complementarios se generan a partir de la galería, este es el espacio principal y atractivo de primer nivel.

Cuadro de área	Total (m ²)
Recepción	6
Galería	48
Sala de electricidad	12
SS.HH	12
Circulación vertical	12
TOTAL	92

 Zona de investigación
 Zona complementaria
 Zona administrativa
 Circulación vertical

DIAGRAMA DE FLUJO

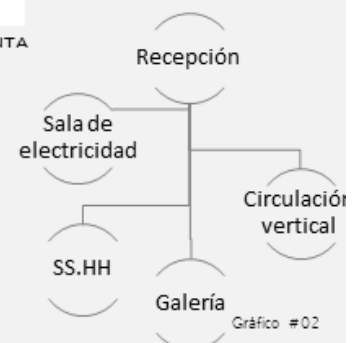


Gráfico #02

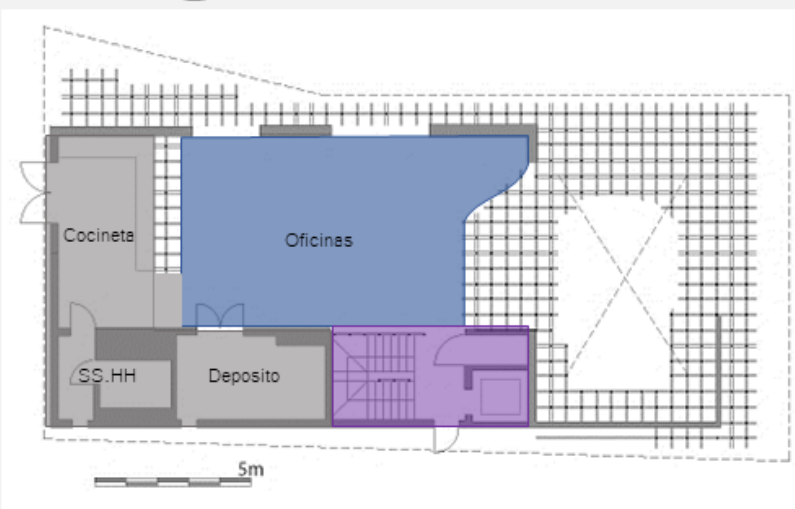


Imagen #05

SEGUNDA PLANTA

Cuadro de área	Total (m ²)
Oficinas	58
Cocineta	18
Deposito	9
SS.HH	9
Circulación vertical	12
TOTAL	86

En el segundo nivel es la zona administrativa de la edificación, donde se adhieren las zonas complementarias. Los dos niveles se conectan a través de un ducto de iluminación formado en la trama del sistema Cidori.



ANÁLISIS FUNCIONAL

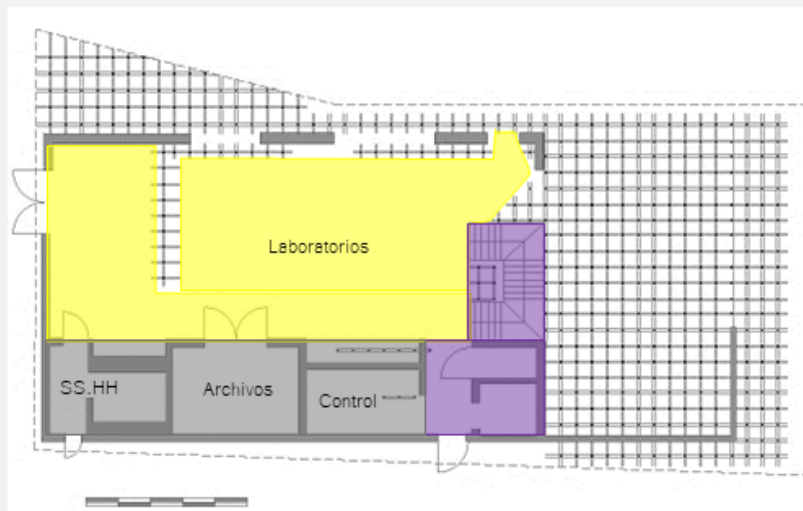


Imagen #05

TERCERA PLANTA

Cuadro de área	Total (m ²)
Laboratorio	72
Archivos	9
Control	7
SS.HH	9
Circulación vertical	12
TOTAL	109

- Zona de investigación
- Zona complementaria
- Zona administrativa
- Circulación vertical

DIAGRAMA DE FLUJO (TERCER NIVEL)

DIAGRAMA DE FLUJO (PLANTA SÓTANO)

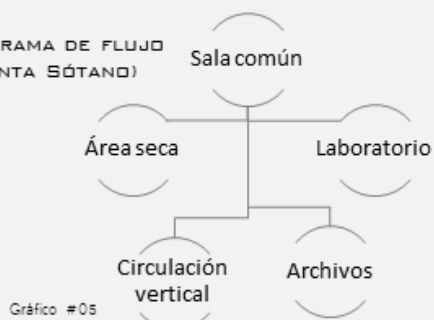


Gráfico #05

Al cambiar el continuidad de las escaleras en el tercer nivel se genero mayor espacio para los laboratorios, siendo esta su principal espacio en este nivel.

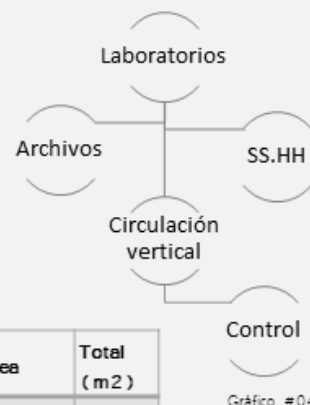


Gráfico #04

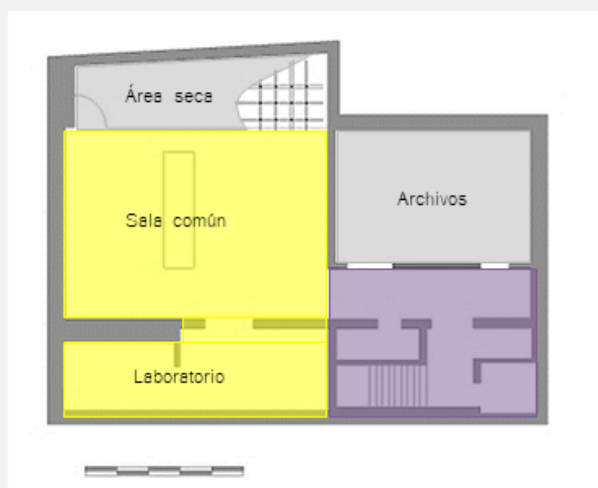


Imagen #06

PLANTA SÓTANO

Cuadro de área	Total (m ²)
Laboratorio	8
Archivos	12
Área seca	4
Sala común	20
Circulación vertical	10
TOTAL	54

La planta del Sótano contempla las áreas de una Sala Comunal que es de diferentes usos para visitantes y personal propio, teniendo a la mano el área de Archivos, laboratorio y como complemento una área seca que permitirá preservar algún tipo de alimento.



ANÁLISIS TECNOLÓGICO

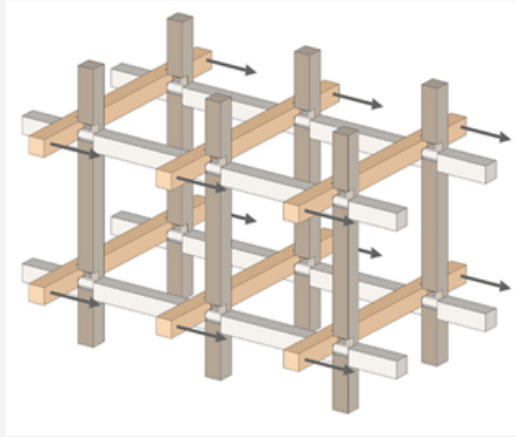


Imagen #07

DETALLE DEL SISTEMA CIDORI

El sistema constructivo tiene orígenes en la reinterpretación del juego tradicional japonés llamado Cidori, este es un sistema de junta seca con encajes articulados que se amplía con giros simples y no emplea clavos ni pegamento.



Imagen #08

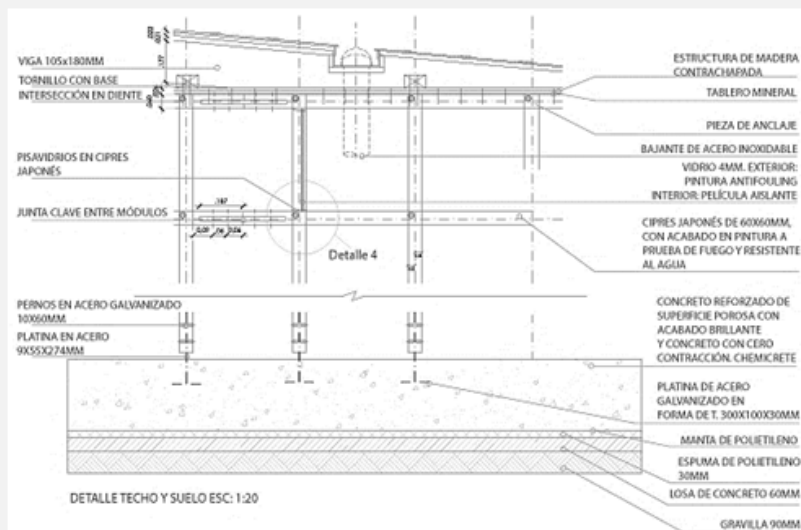


Imagen #09

DETALLE DE TECHO Y SUELO



Imagen #10

La estructura se compone de muros de concreto a la cual se amarra la estructura en madera, generando secciones amplias de muros de hasta 5 m pero de gran transparencia y flexibilidad.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN"

BACH.ARQ. LESLIE YANIRA SANCHEZ SAAVEDRA

ASESORA: ARQ. JENNY DEL MILAGRO MENESES VILLACORTA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO THE TREASURY

País : Nueva Zelanda
Región : Thames
Ciudad : Thames
Arquitectos a cargo : Architectus



Imagen #12

ANÁLISIS CONTEXTUAL



Imagen #13

El Centro de investigación y Archivo The Treasury se encuentra ubicado en zona céntrica de la ciudad, dentro de un vía secundaria, al rededor se puede ubicar áreas de recreación y equipamientos educativos, que permiten establecer un área cultural, recreativa y educativa.

ANÁLISIS FORMAL



Imagen #14



La edificación esta compuesta por un solo volumen tanto la edificación existen como la ampliación, esto se ha logrado sin comprometer las cualidades patrimoniales del edificio.

ANÁLISIS DE CASOS-CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO THE TREASURY

Caso: 02
Fecha: IA-01

Ficha 5. Análisis arquitectónico del Centro De Investigación y Archivo The Treasury



ANÁLISIS FUNCIONAL

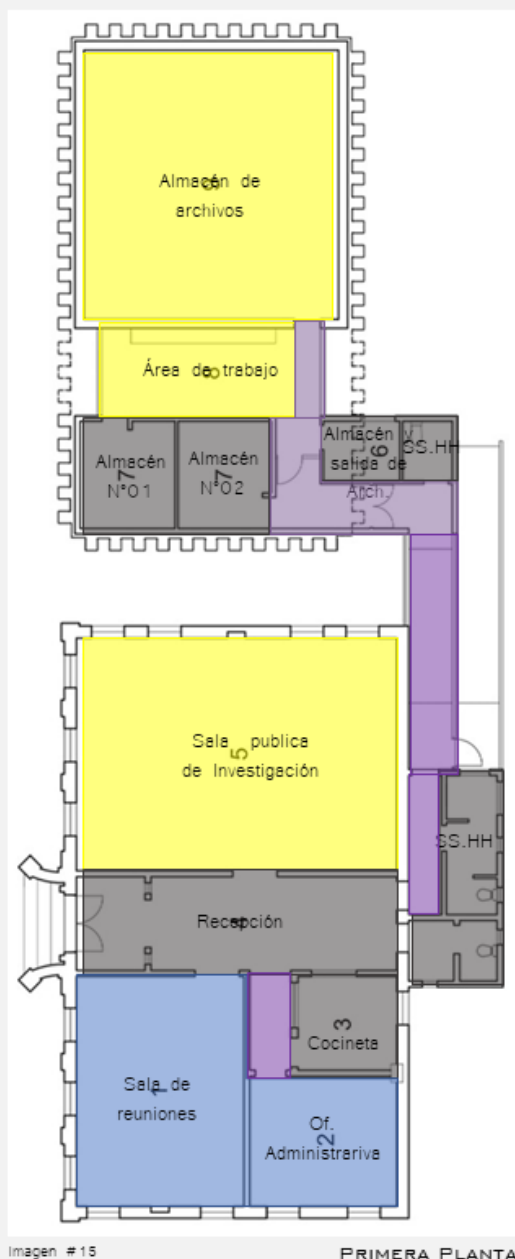


Imagen #15

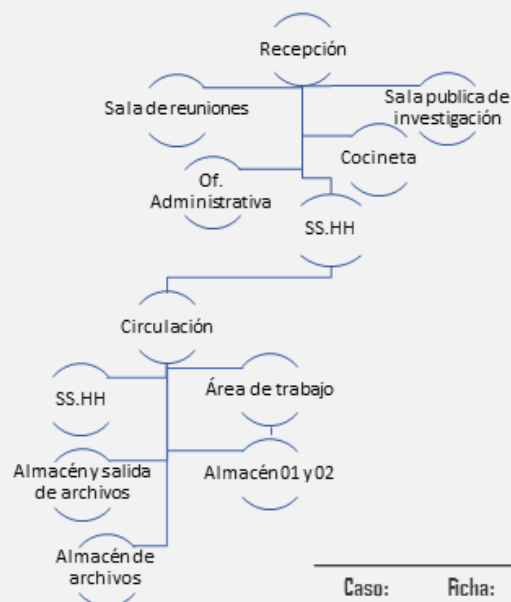
PRIMERA PLANTA

Cuadro de área	Total (m2)
Recepción	10
Sala de reuniones	38
Oficina administrativa	8
SS.HH.	12
Cocineta	4
Almacén N°01 y 02	18
Almacén de archivos	45
Recepción y salida de Archivos	4
Área de trabajo	8
Sala pública de investigación	45
Circulación	13
TOTAL	200

- Zona de investigación
- Zona complementaria
- Zona administrativa
- Circulación

Este proyecto restaura y extiende la biblioteca histórica Thames Carnegie Library para proporcionar instalaciones de archivos y genealogía para la zona de Thames Coromandel. Esta restauración de la estructura patrimonial para su uso como centro de archivo y genealogía requirió de requerimientos específicos de almacenamiento y gestión de archivos comprometerían la capa patrimonial del edificio original por lo que estos se han diseñado como una extensión de la misma.

DIAGRAMA DE FLUJO



ANÁLISIS DE CASOS-CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO THE TREASURY

Caso: 02
Fecha: 1A-02

Ficha 6. Análisis arquitectónico del Centro De Investigación y Archivo The Treasury



ANÁLISIS TECNOLÓGICO



Imagen #15

Se requiere que la extensión proporcione la gestión segura del material de archivo en condiciones climáticas controladas. De una manera que es una clara expresión de la función, el diseño y la tecnología actual, la extensión agrega al edificio existente de un modo complementario que mejora sus cualidades arquitectónicas.



Imagen #17

ASOLAMIENTO



Asolamiento en la tarde



Asolamiento en la medio día



Asolamiento en la mañana



Vegetación de alto bosque cercano al equipamiento



Imagen #18



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN"
BACH.ARQ. LESLIE YANIRA SANCHEZ SAAVEDRA
ASESORA: ARQ. JENNY DEL MILAGRO MENESES VILLACORTA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO ARCHEODUNUM

País : Francia
Región : Alto Garona
Ciudad : Colomiers
Arquitectos a cargo : Christophe Hutin Architecture



Imagen #19

ANÁLISIS CONTEXTUAL

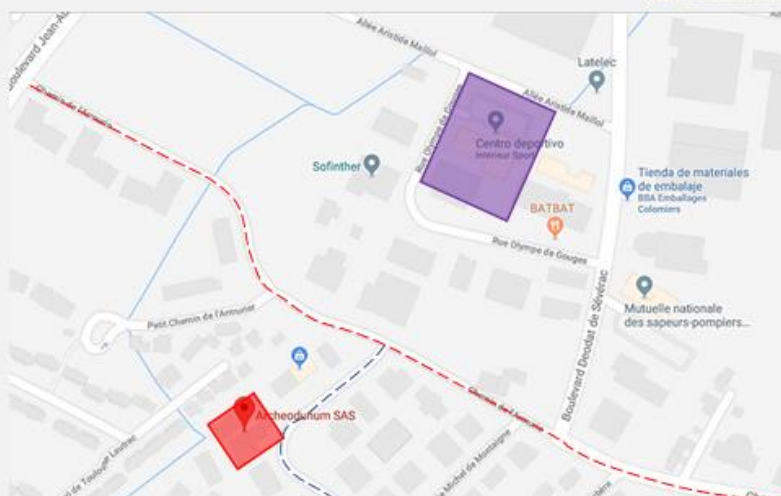


Imagen #20

- Recreación
- Educación
- Museo y centro de investigación Arqueológica Archeodunum
- Otros usos
- Vía principal
- Vía secundaria

El centro de investigación antropológico Archeodunum, se encuentra ubicada en la ciudad de Colomiers, a periferia de la ciudad. Esta rodea de áreas de recreación y un centro deportivo.

ANÁLISIS FORMAL

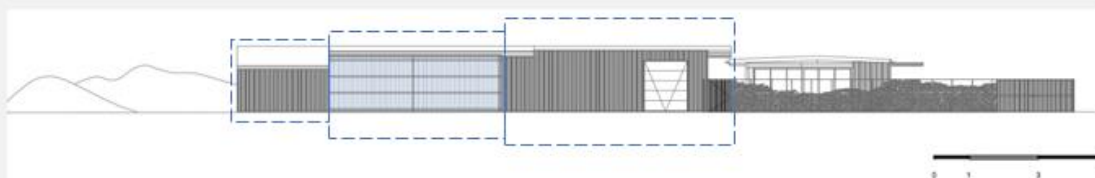
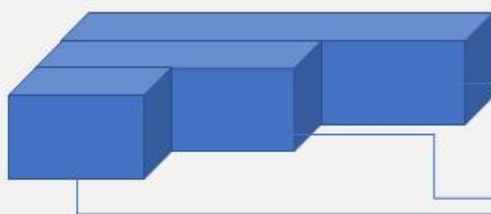


Imagen #21

ELEVACIÓN FRONTAL



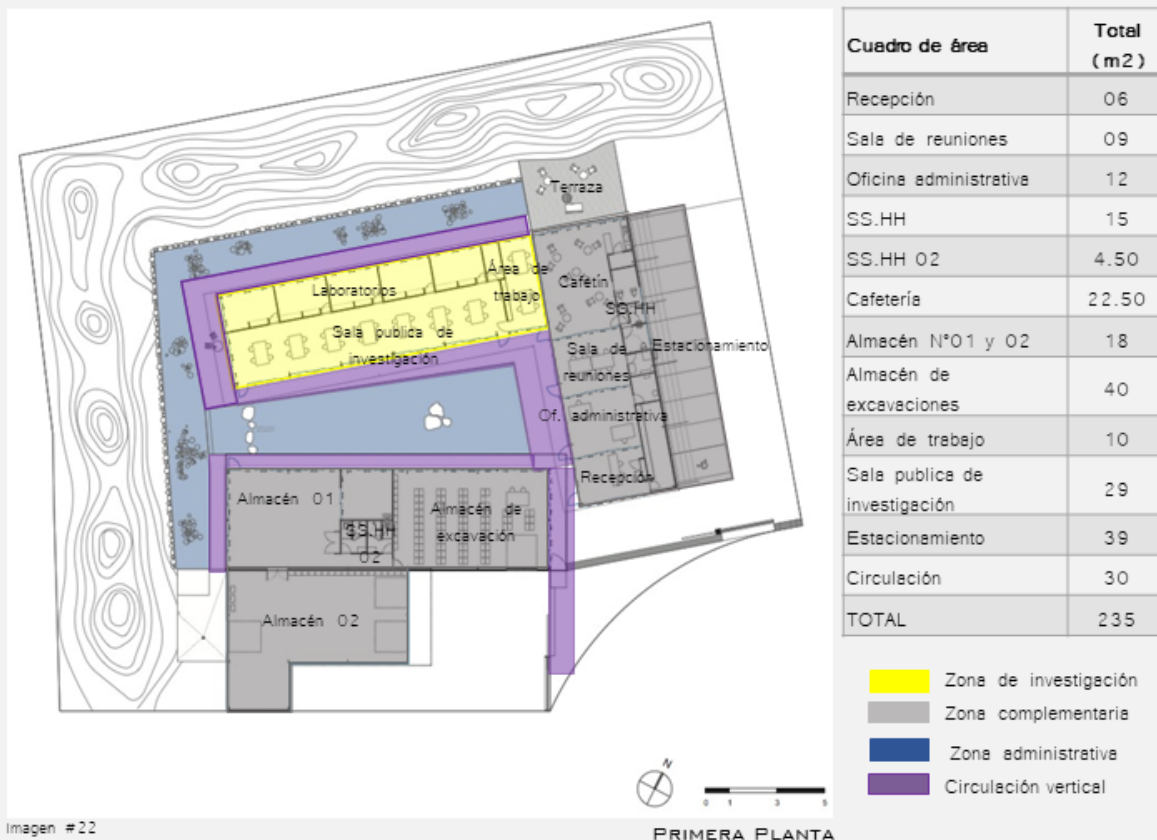
La edificación esta compuesta por dos volumen, el volumen que da la fachada principal tiene sustracciones en orden descendiente permitiendo así romper un volumen rígido.

ANÁLISIS DE CASOS-CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO
ARCHEODUNUM

Caso: 03
Fecha: CIA-01

Ficha 8. Análisis arquitectónico del Centro de Investigación Arqueológico Archeodunum.

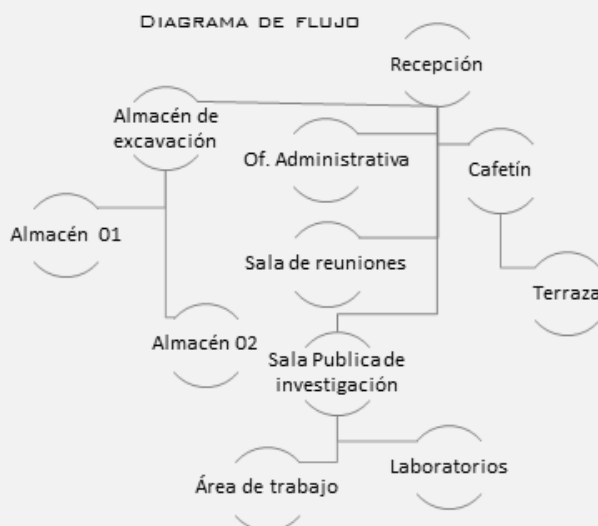
ANÁLISIS FUNCIONAL



El centro de investigación arqueológica de Archeodunum incluye almacenes y oficinas del investigador. El proyecto se compone de dos volúmenes, uno relacionado al almacenamiento de las excavaciones con una altura máxima de 3,9 metros, el otro edificio incluye las oficinas, con una altura de 3.2 metros.

La coincidencia entre los dos volúmenes da espacio para crear un gran claustro.

En las fachadas interiores que dan al claustro son completamente acristalada con puertas correderas. Un estenque ornamental contribuye al confort visual de los espacios interiores y les refresca durante el verano.

ANÁLISIS DE CASOS-CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO
ARCHEODIUM

Caso:	Ficha:
03	CIA-02



ANÁLISIS TECNOLÓGICO



Imagen #23

Todo el proyecto está hecho de materiales ligeros (aceros, vidrio y policarbonato, desde la calle, se encuentra la pared hecha de antiguas ánforas romanas, recogida durante las excavaciones de los arqueólogos.



Imagen #24

ASOLAMIENTO

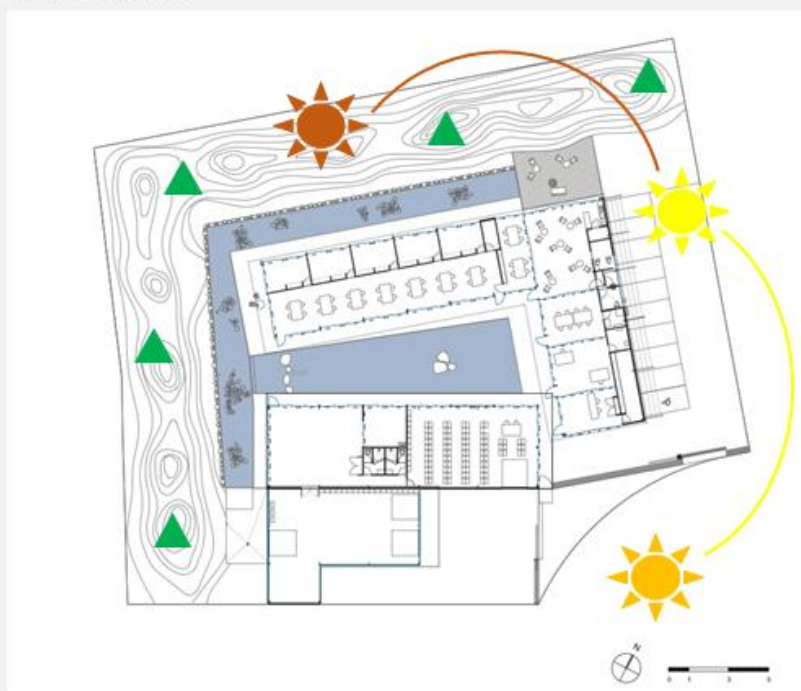


Imagen #25

- Asolamiento en la tarde
- Asolamiento en la medio día
- Asolamiento en la mañana
- Vegetación de alto bosque



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela Académica Profesional de Arquitectura

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN"
BACH.ARD. LESLIE YANIRA SANCHEZ SAAVEDRA
ASESORA: ARQ. JENNY DEL MILAGRO MENESES VILLACORTA

LOCAL MUNICIPAL DE LA CC.NN. KECHUA WAYKU

País : Perú
Región : San Martín
Ciudad : Lamas
Arquitectos a cargo : Municipalidad Provincial & Departamento de Arquitectura PUCP

ANÁLISIS CONTEXTUAL



Imagen #27

- Recreación
- Educación
- Local Municipal de la CC.NN. Kechua Wayku
- Otros usos
- Vía principal
- Vía secundaria



Imagen #26

El proyecto está ubicado en CC.NN. kechua Wayky en la ciudad de Lamas, específicamente en la periferia de esta misma, la edificación esta muy próxima de la Plazuela del centro nativo siendo esta un punto turístico de mayor jerarquía de toda la ciudad.



Imagen #28

ELEVACIÓN LATERAL

ANÁLISIS FORMAL

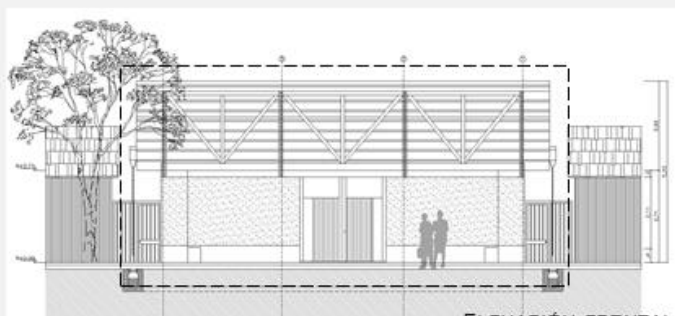


Imagen #29

ELEVACIÓN FRONTAL

La edificación esta compuesta por 6 volúmenes homogéneos que se van ubicando de forma descendente acorde a los desniveles del terreno.

ANÁLISIS DE CASOS-LOCAL MUNICIPAL DE LA CC.NN. KECHUA WAYKU

Caso:	Fecha:
04	LM-01



ANÁLISIS FUNCIONAL

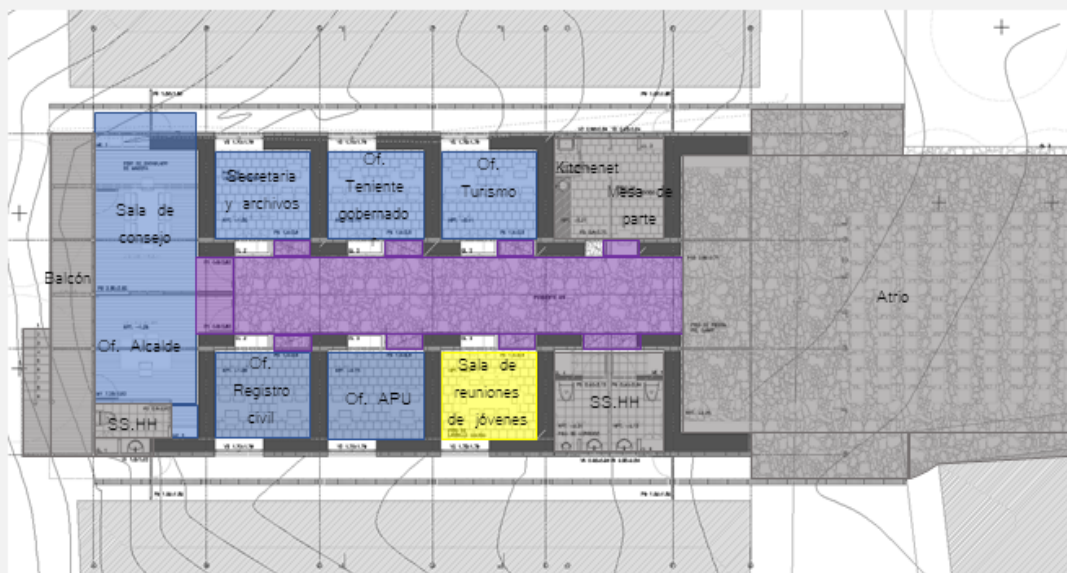


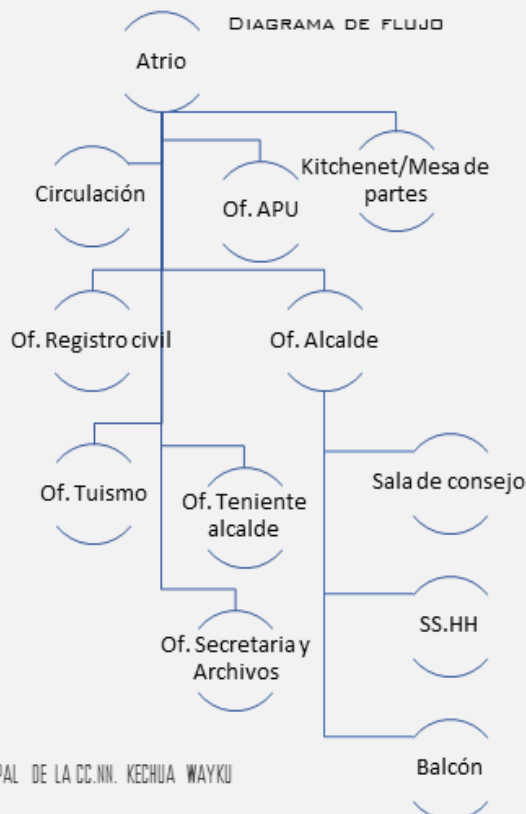
Imagen #30

PRIMERA PLANTA

- Zona de investigación
- Zona complementaria
- Zona administrativa
- Circulación vertical

DIAGRAMA DE FLUJO

Se accede a la edificación a través de un atrio al uso público y que se propuso como un lugar de encuentro y participación de la comunidad. Al interior se organiza por un corredor que asume la pendiente del terreno y que va conectando los espacios y (8) oficinas, que mantienen las mismas medidas para que su uso pueda ser flexible, hasta desembocar en un espacio doble conformado por el salón del concejo y la oficina del alcalde.



Cuadro de área	Total (m ²)
Circulación	206.27
Of. Secretaria y Archivos	40.87
Of. Teniente alcalde	40.87
Of. Tuismo	40.87
Of. Registro civil	40.87
Of. Alcaldé	61
Of. APU	40.87
Kitchenet/Mesa de partes	40.87
SS.HH	40.87
SS.HH 01	16.36
Sala de consejo	79.50
Balcón	66.30
Sala de reunión de jóvenes	40.87
TOTAL	92



ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Se genero una nueva del techo que garantizara la plena iluminación de manera natural de cada espacio así como su aislamiento acústico.

La cobertura de tejas de arcilla es un elemento que recoge la tradición constructiva.



Imagen #31

Diseño del balcón elevado del nivel del terreno natural, dando continuidad los desniveles de la edificación con respecto a la topografía.

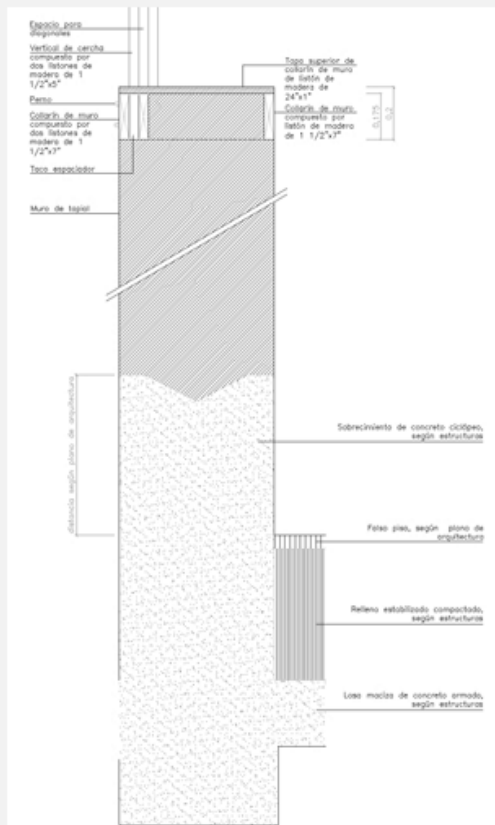


Imagen #32

DETALLE DE MURO DE TAPIAL

De igual forma para poder recoger y mantener la tradición constructiva se implanta el muro de tapial pero con la mezcla del concreto por la topografía en la que se encuentra, esta se a formado por plateas en cada desnivel permitiendo tener una cimentación antisísmica, y posterior a esto se inicia el apisonado del muro de tapial.

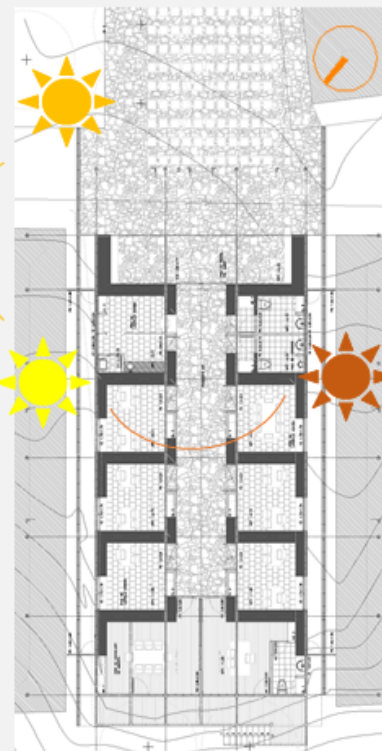


Imagen #33

- Asolamiento en la tarde
- Asolamiento en la medio día
- Asolamiento en la mañana
- Vegetación de alto bosque

1.4 Formulación de problema

1.4.1 Problema general

¿En qué medida el análisis arquitectónico de infraestructuras utilizadas en la investigación cultural promoverá la difusión de la identidad de la región en el departamento de San Martín?

1.4.2 Problema específicos

- ¿Bajo qué herramientas se podrá proponer una infraestructura que conlleve a resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín??
- ¿Cómo se podrá revalorar las diversas manifestaciones culturales?
- ¿De qué manera se podrá cumplir con los requerimientos de los ambientes y espacios que se requiere de un centro de investigación cultural?
- ¿Cómo se podrá determinar la pérdida de la identidad cultural?

1.5 Justificación del estudio

Justificación teórica

“La tradición tiene una función muy importante en la vida social pues da orden, previsibilidad, regularidad y estructura a la actividad cotidiana del hombre”. Tomando en cuenta lo citado considera fundamental intentar rescatar las tradiciones de una ciudad ya se muestra fundamental en la función de la vida social que se considera un pilar importante para el desarrollo de una ciudad, como se entiende todo desarrollo empieza de las mismas identidad de las etnias, intentando rescatar a su vez, como Hayakawa (1999) manifiesta: El elemento o conjunto de elementos que cada grupo humano hereda de sus ascendientes se convierte en la esencial para su identificación, por lo cual las diversas sociedades han podido a través de la historia conocerse por sus creaciones. Las sociedades se identifican por su cultura y por todo aquello que han conseguido sus antepasados, como herencia común y elemento fundamental para distinguirla de cualquier otro grupo social.

Justificación práctica

Se pudo observar que ahora se está aplicando multas a los propietarios que construyan sus vivienda sin cumplir los parámetros urbanos establecidos por la Municipalidad Provincial de Lamas, cabe recalcar que estos parámetros son tomados

del PDU en proceso de aprobación de la ciudad, esto define que las construcciones deben mantener la infraestructura oriunda (sistema constructivo de tapial y teja de arcilla) sin embargo los pobladores optan por el sistema constructivo de material noble, olvidando así su tradición e identidad cultural que los hace únicos ante el resto de la población.

Justificación por conveniencia

Este análisis arquitectónico de centros de investigación es para encontrar resultados que me ayuden a promover la difusión de la identidad de la región en el departamento de San Martín, lo cual conlleva a realizar una amplia investigación que permitirá proponer un centro de investigación cultural.

Justificación social

La sociedad no puede dejar desvanecer su cultura ya que es una herramienta de supervivencia en conjunto, todos los seres humanos se desarrollan colectivamente pues el trabajo en equipo es la herramienta que mantiene una sociedad, por lo tanto, si se pierde lo que originalmente desde sus inicios ha llevado a crear una sociedad constituida por tradiciones no podrá resistir a extinción.

Por consiguiente, se observó de existencias de federaciones de las CC, NN no tendrían ningún respaldo de la misma entidad de la ciudad, obteniendo el apoyo de organizaciones extranjeras que apoyan los objetivos de coordinar los esfuerzos comunes para plantear políticas públicas que respetan los derechos de los pueblos indígenas según las normas y leyes nacionales e internacionales representa los intereses de los pueblos indígenas tan al nivel local, nacional que internacional.

Justificación metodológica

De acuerdo con las encuestas realizadas a los pobladores demostraron que no tienen conocimientos de fechas festivas tradicionales del lugar donde habitan, ni tampoco el dialecto tradicional, mucho menos su historia y sintiéndose poco cómodos con la infraestructura tradicional donde habitan. Otro resultado clave de la encuesta realizada a nivel departamental, se ven los resultados en la provincia de Lamas, siendo esta la capital Folklórica de la Región mediante ordenanza regional N° 17-2003 GRSM/CR el 6 de noviembre del 2003 por decisión del Consejo Regional de

San Martín, en reconocimiento a la contribución significativa que hacen a la historia nacional y regional de Lamas; así como su patrimonio cultural, folklórico y turístico, además de contar con una población nativa permanente heredera de la cultura étnica de los Chancas y Pocras, tener desconocimiento de las oficinas de tres federaciones pertenecientes a la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín (CODEPISAM) encontrándose en total en 7 regiones del departamento de San Martín teniendo como fin promover el desarrollo integral de los pueblos indígenas de la región y defender sus derechos territoriales, humanos y fundamentales, siendo estas oficinas espacios en alquiler y en condiciones precarias.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

El análisis arquitectónico de infraestructuras de investigación cultural coadyuvará al planteamiento de un centro de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín.

1.6.2 Hipótesis específicas

- Debido a las investigaciones identificadas se podrá crear una infraestructura que permita resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín.
- Se realizará la difusión y promoción de las diversas manifestaciones culturales.
- Se analizará y determinará los requerimientos de un centro de investigación cultural, en cuanto ambientes y espacios que requiera.
- Se determinará el grado de identificación de los pobladores con su cultura.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar el análisis arquitectónico de infraestructuras de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín.

Objetivos específicos

- Identificar las diversas investigaciones que permitan proponer una infraestructura que conlleve a resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín.
- Difundir y promocionar las diversas manifestaciones culturales.
- Analizar y determinar los requerimientos de un centro de investigación cultural, en cuanto a los ambientes y espacios que se requiere.
- Determinar el grado de identificación de los pobladores con su cultura.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

El proyecto de investigación fue DISEÑO NO EXPERIMENTAL, ya que este tipo de investigación aborda la observación del hecho en su condición natural sin intervención del investigador.

2.2 Variable, operacionalización

Variable

Independiente: Centros de investigación cultural.

Dependiente: Identidad de la región.

Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Centros de investigación cultural	Características que reúne una infraestructura, ya sea en forma, dimensión, función y otros componentes que puedan ayudar identificarlo.	Análisis de casos. Análisis de forma y función. Investigación a través de espacios y función.	Formal Funcional Diseño de espacios Modulación Normatividad	Aspectos funcionales, formales y espaciales. Dimensión del color, materiales y formas del entorno contextual.	Nominal
Identidad regional	Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de estas.	Teorías que ayuden a justificar la propuesta de un centro de investigación cultural.	Espacios donde se refuerce la identidad regional. Manifestaciones y actividades culturales.	Aprendizaje social, identidad regional, difusionismo, tradición.	Nominal

2.3 Población y muestra

Población:

El proyecto de investigación se realizó con el número de población de 800,000 habitantes en el departamento de San Martín.

Muestra:

$$n = \frac{n_o}{1 + \frac{n_o}{N}} \quad \text{donde:} \quad n_o = p^*(1-p)^* \left(\frac{z (1 - \frac{\alpha}{2})}{d} \right)^2$$

Para el muestreo se utilizó la siguiente formula:

Z = es el valor de la distribución normal estandarizada para un nivel de confianza fijado por el Investigador.

S = Desviación estándar de la variable fundamental del estudio o de interés para el investigador.

P = es la proporción de la población que cumple con la característica de interés.

E = % del estimador o en valor absoluto (unidades).

N = Tamaño de la población.

N [tamaño del universo]	800,000
<hr/>	
p [probabilidad de ocurrencia]	0.5

Nivel de Confianza (alfa)	1-alfa/2	z (1-alfa/2)
90%	0.05	1.64
95%	0.025	1.96
97%	0.015	2.17
99%	0.005	2.58

Matriz de Tamaños muestrales para un universo de 800000 con una p de 0.5										
Nivel de Confianza	d [error máximo de estimación]									
	10.0%	9.0%	8.0%	7.0%	6.0%	5.0%	4.0%	3.0%	2.0%	1.0%
90%	67	83	105	137	187	269	420	746	1,677	6,668
95%	96	119	150	196	267	384	600	1,066	2,394	9,490
97%	118	145	184	240	327	471	735	1,306	2,932	11,602
99%	166	205	260	339	462	665	1,039	1,845	4,139	16,302

De los cuales se tomó como tamaño de universo a los 800 000 habitantes usando una probabilidad de ocurrencia del 0.5, con un nivel de confianza del 95% y un error máximo de estimación del 6% dando un total de 267 encuestas para realizar.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La técnica que se aplicó fue la Encuesta

Instrumentos

- Se procedió a plantear es un formato de encuesta para saber en qué medida las personas requieren de un centro de investigación cultural, y por ende cuanto se sienten identificados con su ciudad.
- Luego se empezó a tabular la información obtenida y recolección de datos en campo, los cuales resultaron de las encuestas que se hizo a la población del departamento de San Martín.
- Finalmente, después del proceso de tabulación de la información obtenida y la filtración de los datos, se procederá a elaborar las conclusiones y recomendaciones del presente proyecto de investigación.

2.5 Método de análisis de datos

Con el presente trabajo se logró de manera cuantitativa, las necesidades de los usuarios que debe contar el centro de difusión cultural, se procederán a calcular una muestra representativa sobre el total de la población a encuestar, haciendo participe a los pobladores para obtener la información necesaria que sustente la validez y vialidad del trabajo de investigación.

III.RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de orgullo de la población con referente al lugar de donde habita dentro del departamento de San Martín.

¿Qué tan orgullo te sientes del lugar dónde vives?																				
Nivel	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy orgulloso	8	27	5	17	6	20	5	17	4	13	9	30	7	23	9	30	10	37	63	23.60
Orgullosa	7	23	8	27	8	27	6	20	2	6.7	5	17	5	17	10	33	8	30	59	22.10
Poco orgulloso	9	30	8	27	8	27	10	33	16	53	7	23	8	27	5	17	5	19	76	28.46
No me siento orgulloso	6	20	9	30	8	27	9	30	8	27	9	30	10	33	6	20	4	15	69	25.84

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

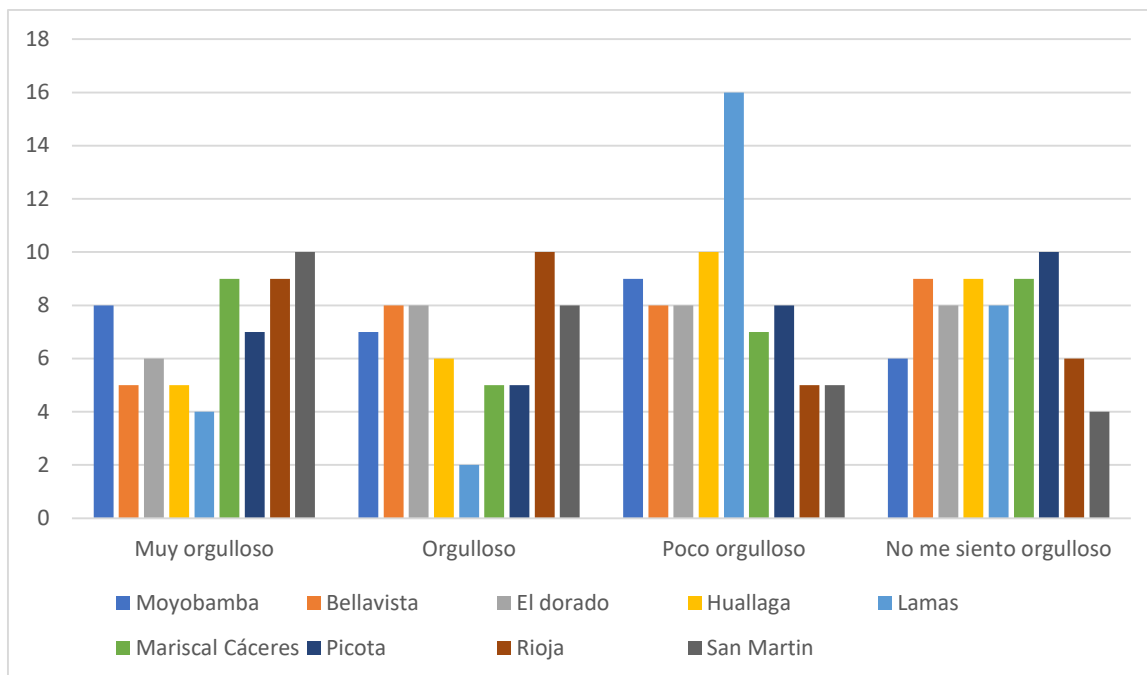


Figura 1. Nivel de orgullo de la población con referente al lugar de donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 23.60% de los encuestados se sienten muy orgulloso del lugar donde viven, el 22.10% solo se siente orgulloso, el 28.46% se siente poco orgulloso del lugar donde vive y el 25.84% no se siente orgulloso. Esto demuestra que la población no se siente poco orgulloso del lugar donde vive.

Tabla 2

Nivel de conocimiento de los pobladores con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

Nivel	¿Qué tanto conoces de la historia de tu pueblo?																			Total
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín			
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%		
Conozco mucho	8	27	4	13	3	10	5	17	4	13	7	23	7	23	9	30	10	37	57	21.35
Conozco poco	8	27	7	23	8	27	6	20	2	6.7	5	17	5	17	10	33	8	30	59	22.10
No conozco	5	17	13	43	11	37	10	33	16	53	8	27	8	27	5	17	5	19	81	30.34
	9	30	6	20	8	27	9	30	8	27	9	30	10	33	6	20	4	15	69	25.84

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

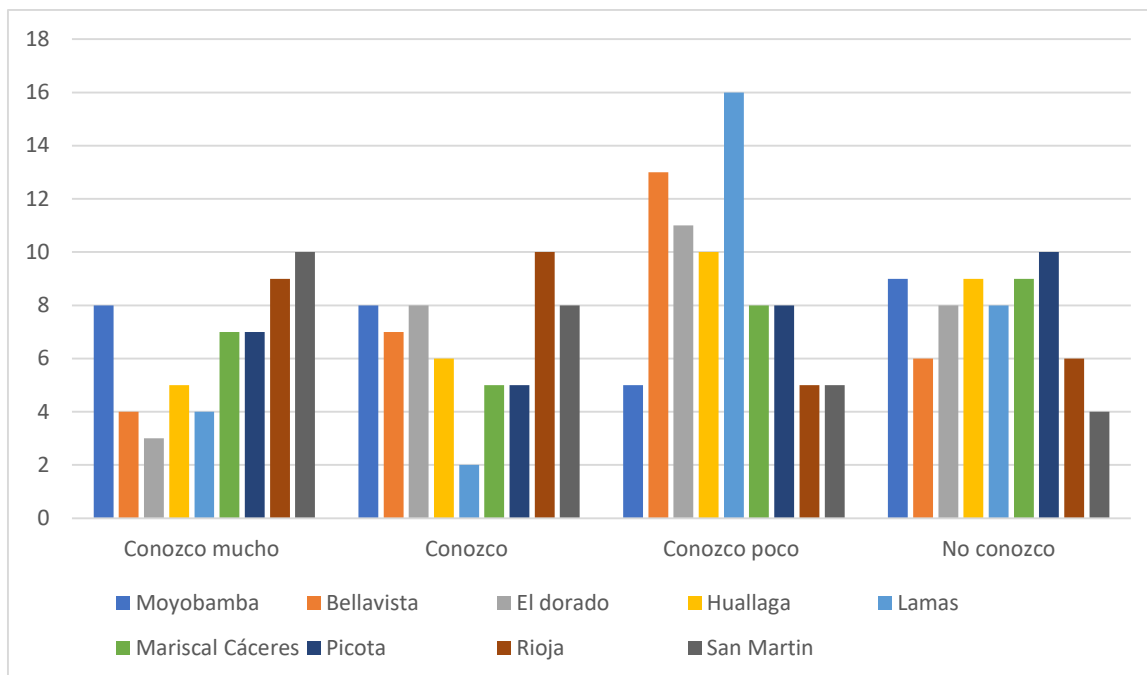


Figura 2. Nivel de conocimiento de los pobladores con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 30.34% de los encuestados conoce poco de la historia de su pueblo, el 25.84% solo no conoce la historia de pueblo, el 22.10% conoce la historia de su pueblo y el 21.35% conoce mucho de la historia de su pueblo. Eso demuestra que la mayoría conoce poco la historia de su pueblo.

Tabla 3

Lugar donde se obtuvo información con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

¿En qué lugar obtuviste información de la historia de tu ciudad?																				
Lugar	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martin		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Internet	9	30	6	20	8	27	9	30	4	13	2	6.7	10	33	6	20	6	22	60	22.47
Centros de estudios	6	20	2	6.7	8	27	3	10	2	6.7	5	17	5	17	5	17	8	30	44	16.48
Por familiares	7	23	4	13	1	3.3	6	20	6	20	7	23	5	17	9	30	6	22	51	19.10
Municipalidad	3	10	5	17	2	6.7	2	6.7	2	6.7	8	27	2	6.7	5	17	2	7.4	31	11.61
Otras instituciones	5	17	13	43	11	37	10	33	16	53	8	27	8	27	5	17	5	19	81	30.34

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

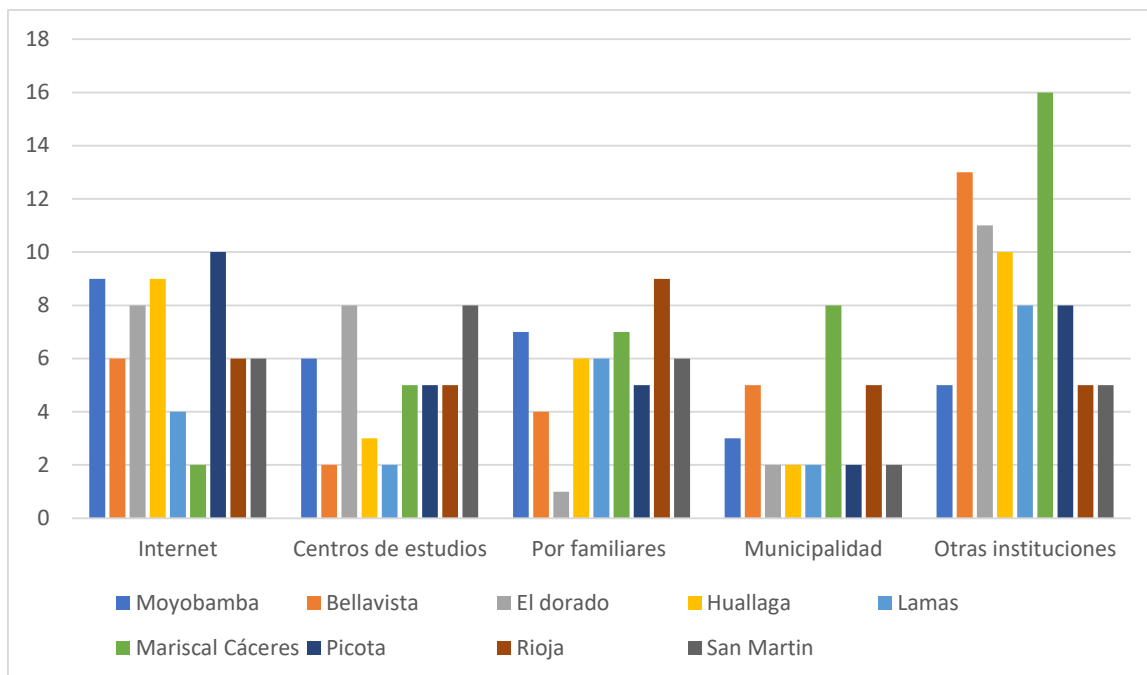


Figura 3. Lugar donde se obtuvo información con respecto a la historia del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 30.34% de los encuestados obtuvo información de la historia de su ciudad en otras instituciones, el 22.47% lo obtuvo por internet, el 19.10% por familiares, el 16.48% en centros de estudios y el 11.61 % por la municipalidad, esto demuestra que la mayoría obtuvo información de la historia de su ciudad por medio de otras instituciones.

Tabla 4

Nivel de incomodidad por la llegada de personas migrantes al lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

¿Qué tanto le incomoda la llegada de personas migrantes a la ciudad?																				
Lugar	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Muy incomodo	5	17	13	43	11	37	10	33	16	53	8	27	8	27	5	17	5	19	81	30.34
Incomodo	9	30	9	30	8	27	8	27	4	13	8	27	8	27	12	40	6	22	72	26.97
Poco incomodo	10	33	6	20	3	10	9	30	8	27	9	30	9	30	8	27	8	30	70	26.22
No me incomoda	6	20	2	6.7	8	27	3	10	2	6.7	5	17	5	17	5	17	8	30	44	16.48

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

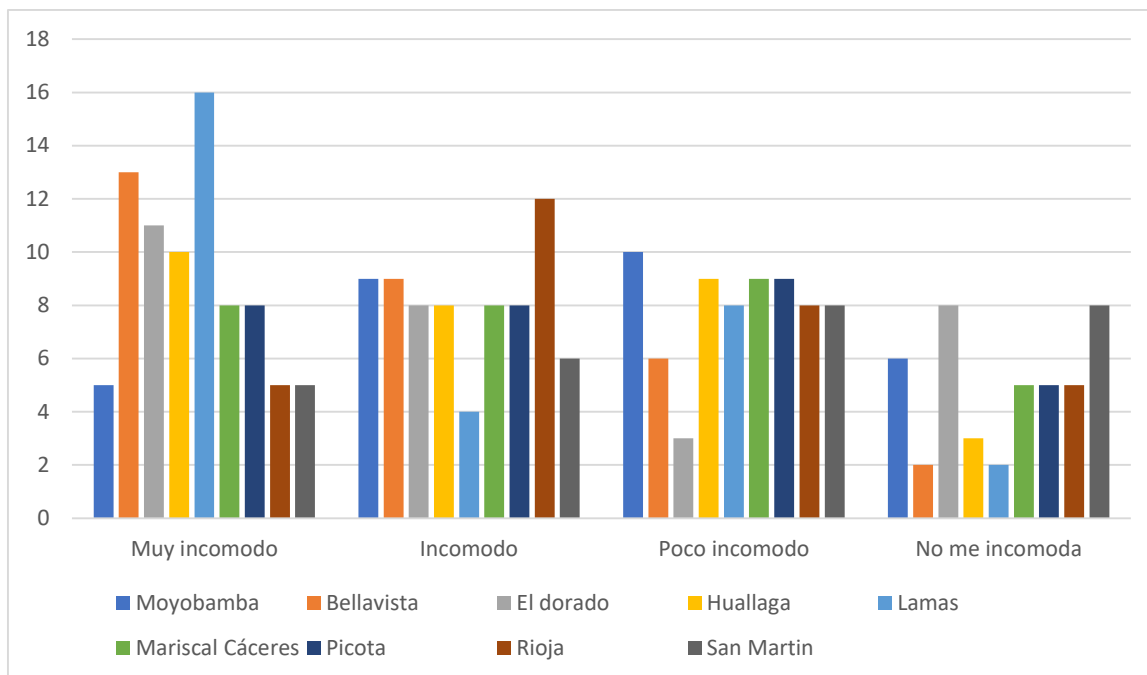


Figura 4. Nivel de incomodidad por la llegada de personas migrantes al lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que, el 30.34% de los encuestados se siente incómodo con la llegada de personas migrantes a la su ciudad, el 26.97% se siente muy incómodo, el 26.22% se siente un poco incómodo y el 16.48% no le incomoda, esto demuestra que a la mayoría le incómodo la llegada de personas migrantes a la ciudad.

Tabla 5

Nivel de conocimiento de las fechas principales de festejo del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

Nivel	¿Sabe las fechas principales de festejo de su ciudad?																			
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sí	5	17	6	20	9	30	8	27	7	23	6	20	5	17	5	17	5	19	56	20.97
No	13	43	11	37	10	33	12	40	12	40	13	43	12	40	9	30	11	41	103	38.58
Más o menos	12	40	13	43	11	37	10	33	11	37	11	37	13	43	16	53	11	41	108	40.45

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

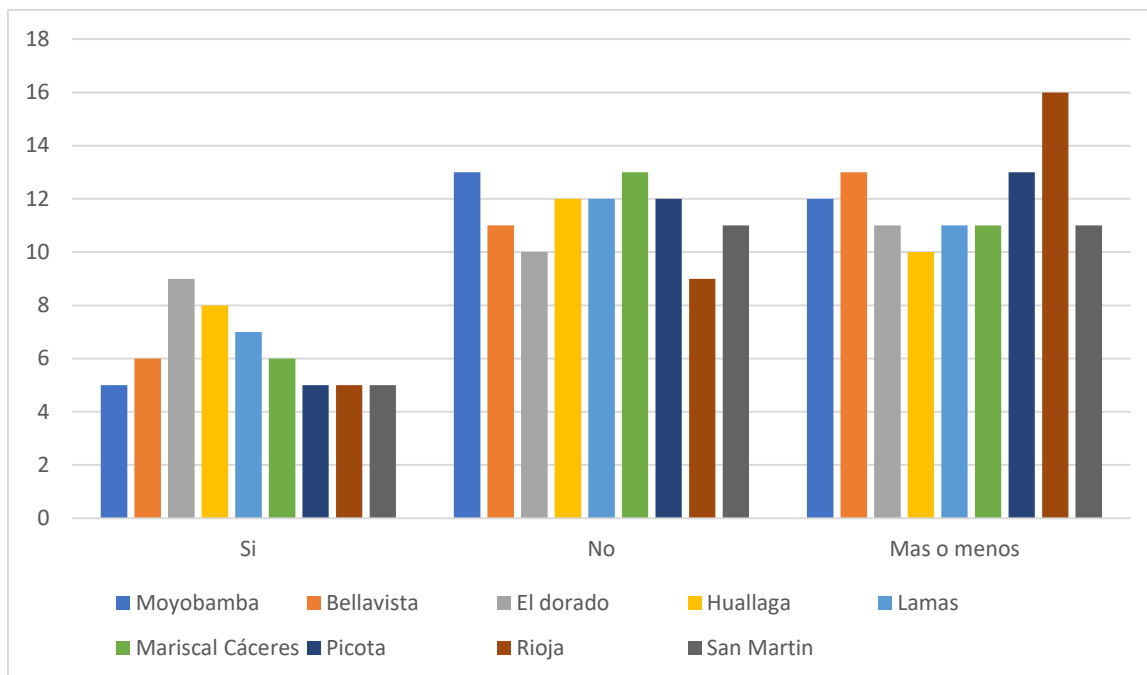


Figura 5. Nivel de conocimiento de las fechas principales de festejo del lugar donde habitan dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 40.45% de los encuestados sabe más o menos las fechas principales de festejo de su ciudad, el 38.58% si sabe las fechas principales de festejo de su ciudad, el 20.97% no sabe en absoluto. Esto demuestra que la mayoría no sabe a ciencia cierta las fechas principales de festejo de su ciudad.

Tabla 6

Nivel de identificación con el dialecto del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

¿Qué tan identificado se considera Ud. con el dialecto de su ciudad?																				
Lugar	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy identificado	8	27	4	13	3	10	5	17	4	13	7	23	7	23	9	30	10	37	57	21.35
Identificado	8	27	7	23	8	27	6	20	2	6.7	5	17	5	17	10	33	8	30	59	22.10
Poco identificado	5	17	13	43	11	37	10	33	16	53	8	27	8	27	5	17	5	19	81	30.34
No se siente identificado	9	30	6	20	8	27	9	30	8	27	9	30	10	33	6	20	4	15	69	25.84

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

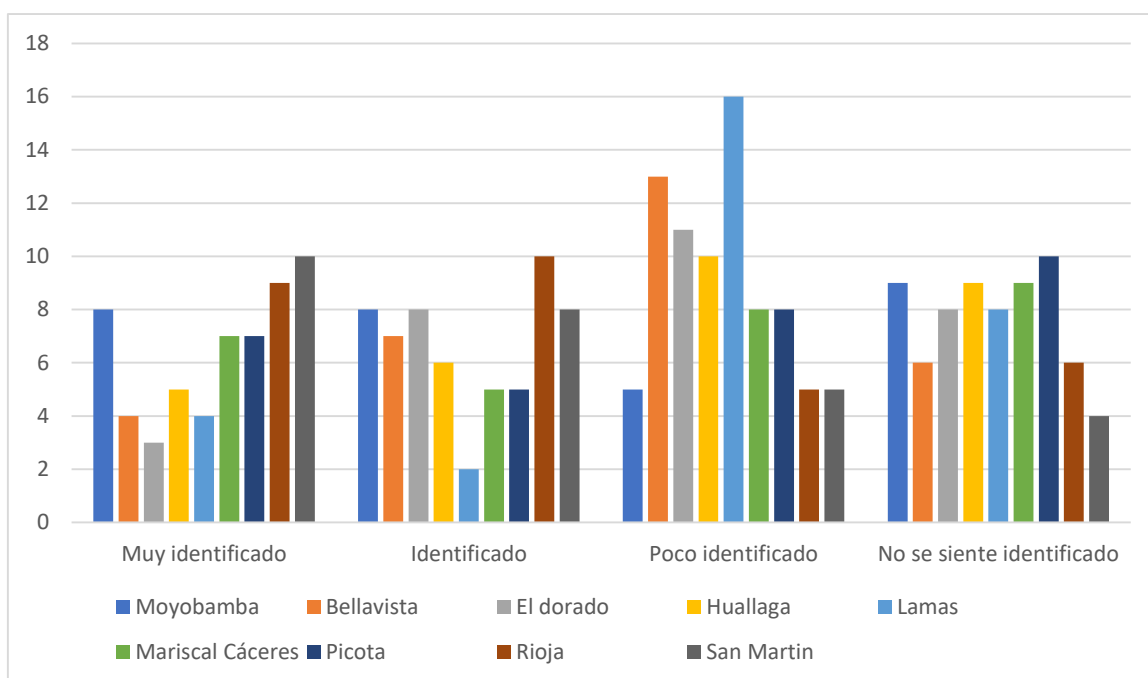


Figura 6. Nivel de identificación con el dialecto del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 30.34% de los encuestados se siente poco identificado con el dialecto de su ciudad, el 25.84% se no siente identificado, el 22.10% se siente identificado y el 21.35% se siente muy identificado. Esto demuestra que la mayoría se sienten poco identificado con el dialecto de su ciudad.

Tabla 7

Nivel que frecuencia los turistas se interesan en conocer las costumbres del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Lugar	¿Con que frecuencia los turistas se interesan en conocer las costumbres de tu ciudad?																			
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy frecuente	5	17	13	43	11	37	10	33	16	53	8	27	8	27	5	17	5	19	82	31.34
Frecuente	9	30	6	20	8	27	9	30	8	27	9	30	10	33	6	20	4	15	68	24.84
Poco frecuente	8	27	4	13	3	10	5	17	4	13	7	23	7	23	9	30	10	37	57	21.35
Nunca	8	27	7	23	8	27	6	20	2	6.7	5	17	5	17	10	33	8	30	59	22.10

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

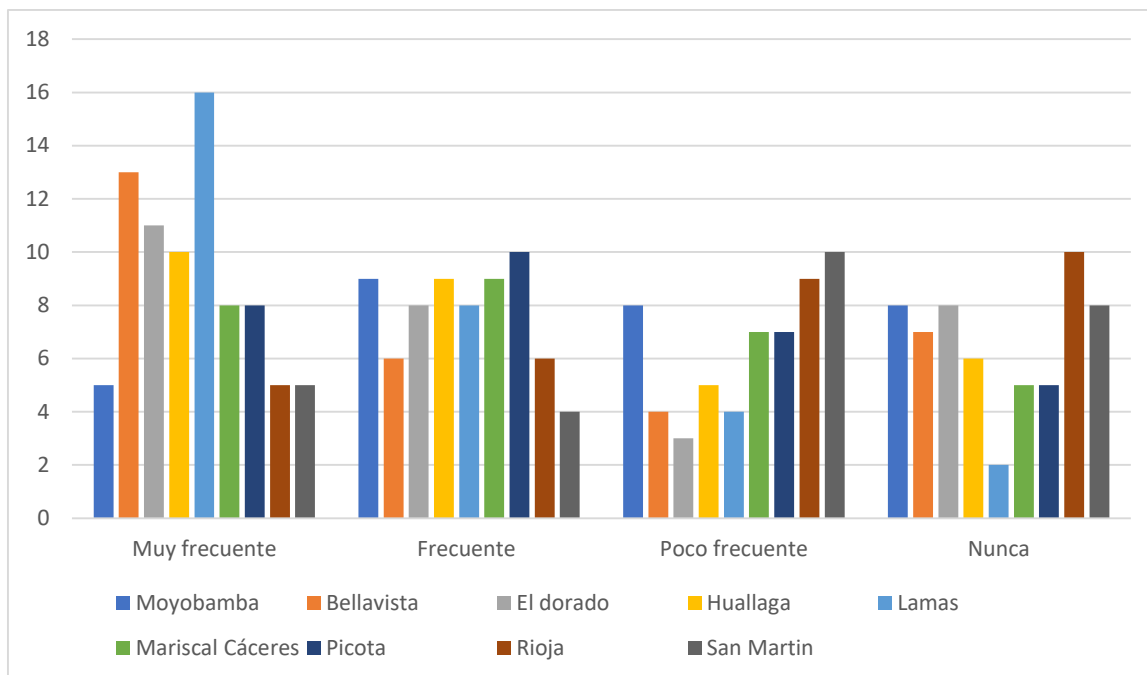


Figura 7. Nivel que frecuencia los turistas se interesan en conocer las costumbres del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 31.34% de los encuestados los turistas se interesan en conocer las costumbres de ciudad, el 24.84% mencionan que es frecuente, el 21.35% menciona que poco frecuente y el 22.10% menciona que nunca se interesan. Esto demuestra que la mayoría ha contestado al interés de los turistas por conocer las costumbres de su ciudad.

Tabla 8

Nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

¿Se siente a gusto con la fachada de su casa?																				
Nivel	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Si	17	57	12	40	16	53	13	43	20	67	18	60	20	67	12	40	10	37	138	51.69
No	13	43	18	60	14	47	17	57	10	33	12	40	10	33	18	60	17	63	129	48.31

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Tabla 9

De acuerdo con la respuesta porque el motivo de nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Motivos	¿Se siente a gusto con la fachada de su casa?																			Total	
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martin				
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
Por el material	5	17	13	43	11	37	11	37	14	47	5	17	8	27	5	17	5	19	77	28.84	
Por la forma	9	30	6	20	8	27	8	27	10	33	9	30	10	33	6	20	4	15	70	26.22	
Por el color	8	27	4	13	3	10	5	17	4	13	7	23	7	23	9	30	10	37	57	21.35	
Por la altura	8	27	7	23	8	27	6	20	2	6.7	9	30	5	17	10	33	8	30	63	23.60	

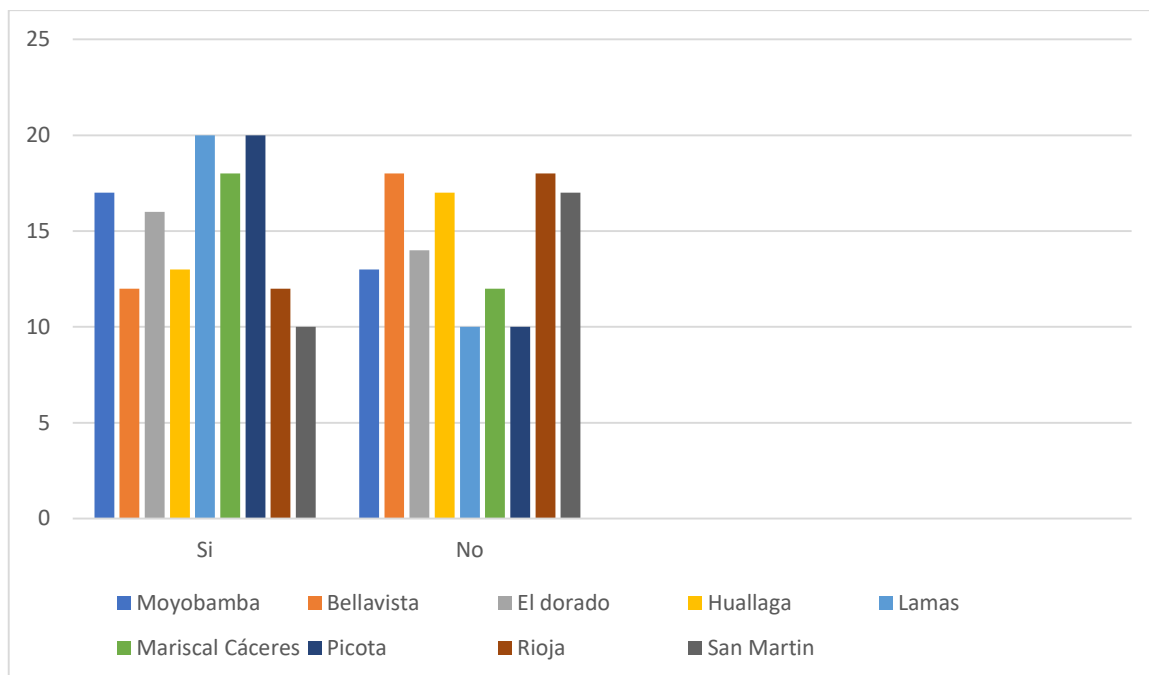


Figura 8. Nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 51.69% de los encuestados No les gusta la fachada de su casa y el 48.31% Si le gusta la fachada de su casa. Esto demuestra que la gran mayoría no le gusta la fachada de su casa.

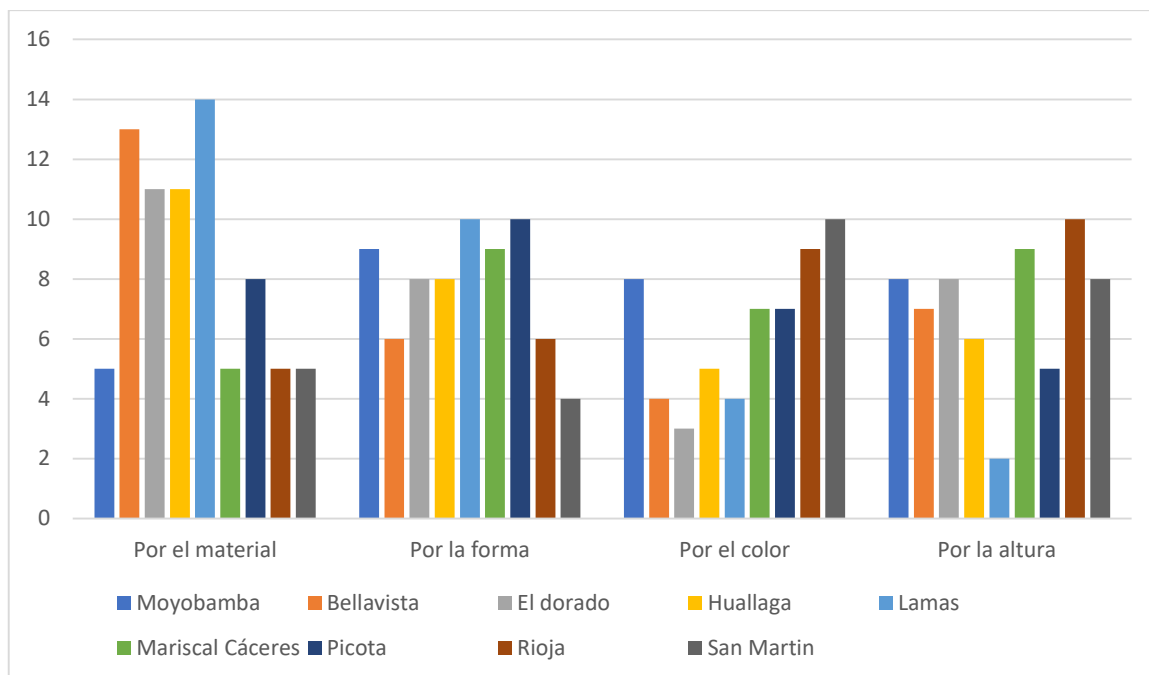


Figura 9. De acuerdo con la respuesta por qué el motivo de nivel de comodidad con respecto a la fachada de su casa en lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 51.69% de los encuestados No les gusta la fachada de sus casas, por tales motivos: con el 28.84% es por material, el 26.22% es por la forma, 21.35% por el color y el 23.60% por la altura. Esto nos demuestra que a los ciudadanos no les gusta la fachada de sus casas por material.

Tabla 10

Nivel de comodidad con respecto al lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Nivel	¿Qué tan cómodo te sientes en lugar dónde vives?																			
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Muy incómodo	5	17	13	43	11	37	10	33	17	57	9	30	8	27	5	17	5	19	83	31.09
Incómodo	10	33	9	30	8	27	9	30	4	13	8	27	8	27	12	40	6	22	74	27.72
Poco incómodo	9	30	6	20	3	10	8	27	7	23	8	27	9	30	8	27	8	30	66	24.72
No me incomoda	6	20	2	6.7	8	27	3	10	2	6.7	5	17	5	17	5	17	8	30	44	16.48

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

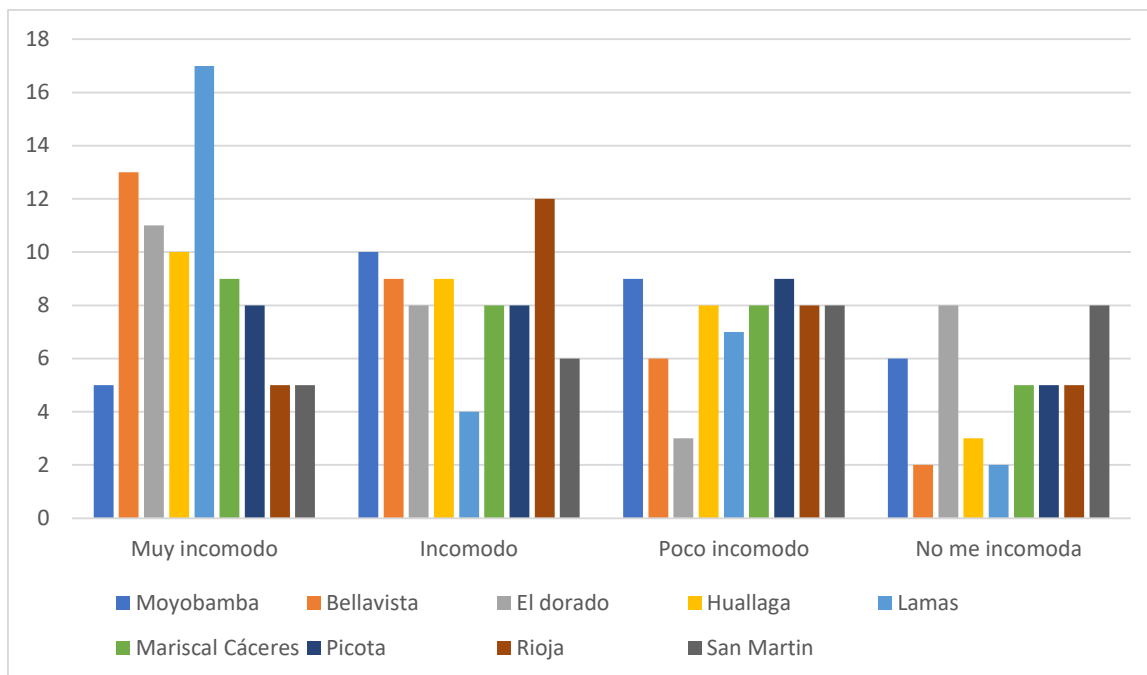


Figura 10. Nivel de comodidad con respecto al lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que, el 31.09% de los encuestados se muy incómodo del lugar donde vive, el 27.72% se siente incómodo, el 24.72% se siente solo un poco incómodo y el 16.48% no le incómoda el lugar donde vive. Esto demuestra que a la mayoría no se siente cómoda con el lugar donde vive.

Tabla 11

Preferencia de material de su vivienda de acuerdo con el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Material	¿De qué material prefieres tu vivienda?																			Total
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Tapial	9	30	6	20	3	10	8	27	7	23	8	27	9	30	8	27	8	30	66	24.72
Prefabricado	6	20	9	30	8	27	9	30	4	13	8	27	8	27	12	40	6	22	70	26.22
Material noble	9	30	13	43	11	37	10	33	16	53	9	30	8	27	5	17	5	19	86	32.21
Quincha	6	20	2	6.7	8	27	3	10	3	10	5	17	5	17	5	17	8	30	45	16.85

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

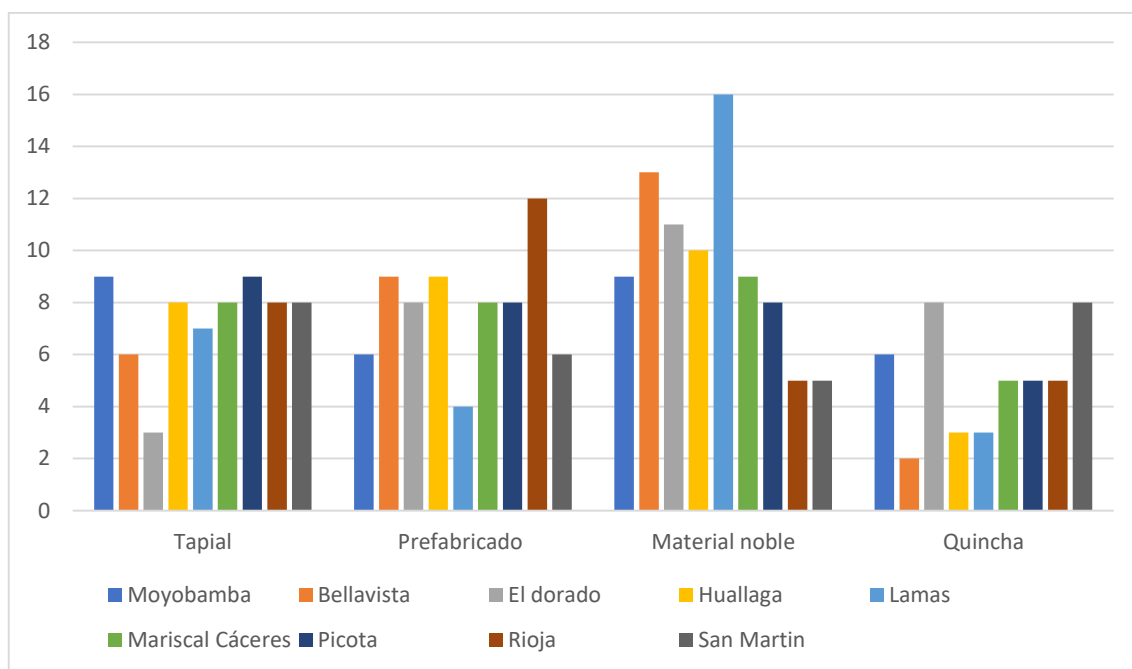


Figura 11. *Preferencia de material de su vivienda de acuerdo con el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.*

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que, el 32.21% de los encuestados prefiere su vivienda de material noble, el 26.22% prefiere prefabricado, el 24.72% prefiere de tapial y el 16.85% prefiere de quincha. Esto demuestra que a la mayoría prefiere su vivienda de material noble.

Tabla 12

Nivel de eficiencia del museo del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Nivel	¿Qué eficiente consideras al museo de la ciudad?																			Total
	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martin			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Muy eficiente	6	20	2	6.7	8	27	3	10	3	10	5	17	5	17	5	17	7	26	44	16.48
Eficiente	10	33	6	20	3	10	8	27	7	23	8	27	9	30	8	27	8	30	67	25.09
Poco eficiente	9	30	13	43	11	37	10	33	16	53	9	30	8	27	5	17	6	22	87	32.58
Nada eficiente	5	17	9	30	8	27	9	30	4	13	8	27	8	27	12	40	6	22	69	25.84

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

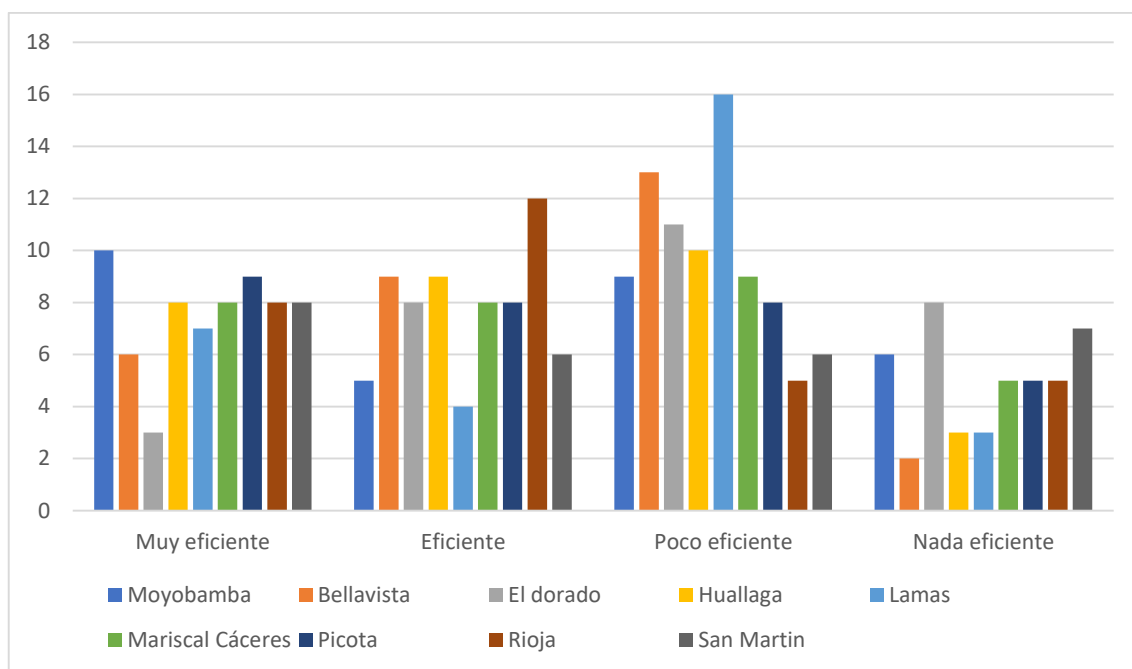


Figura 12. Nivel de eficiencia del museo del lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 32.58% de los encuestados califican como poco eficiente al museo de la ciudad, el 25.84% considera nada eficiente, el 25.09% lo considera eficiente y el 16.48% lo considera muy eficiente. Esto demuestra que a la mayoría lo califica como poco eficiente al museo de su ciudad.

Tabla 13

Nivel de necesidad de un equipamiento para realizar actividades culturales en el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

¿Qué equipamiento necesitas para realizar tus actividades culturales?																				
Equipamiento	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Parque	6	20	2	6.7	8	27	3	10	3	10	5	17	5	17	5	17	7	26	44	16.48
Biblioteca	9	30	6	20	3	10	8	27	6	20	8	27	9	30	8	27	8	30	65	24.34
Centro de investigación	10	33	13	43	11	37	10	33	17	57	9	30	8	27	12	40	6	22	96	35.96
Museo	5	17	9	30	8	27	9	30	4	13	8	27	8	27	5	17	6	22	62	23.22

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

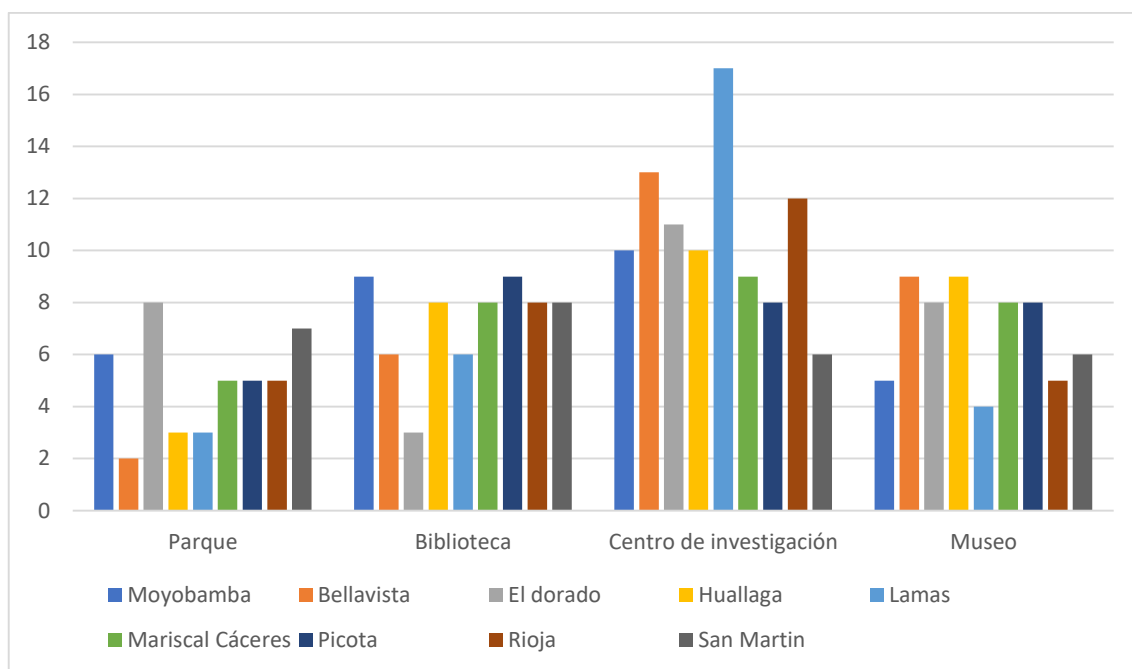


Figura 13. Nivel de necesidad de un equipamiento para realizar actividades culturales en el lugar donde habita dentro del departamento de San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 35.96% de los encuestados prefiere un centro de investigación para desarrollar sus culturales, el 24.34% prefiere biblioteca, el 23.22% prefiere un museo y el 16.48% prefiere un parque- Esto demuestra que a la mayoría prefiere un centro de investigación para realizar sus actividades culturales.

Tabla 14

Nivel de conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín.

¿Tienes conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín (CODEPISAM)?																				
Nivel	Moyobamba		Bellavista		El dorado		Huallaga		Lamas		Mariscal Cáceres		Picota		Rioja		San Martín		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Sí	5	17	6	20	9	30	8	27	7	23	6	20	5	17	5	17	5	19	56	20.97
No	13	43	11	37	10	33	12	40	15	50	16	53	12	40	9	30	11	41	109	40.82
Más o menos	12	40	13	43	11	37	10	33	8	27	8	27	13	43	16	53	11	41	102	38.20

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

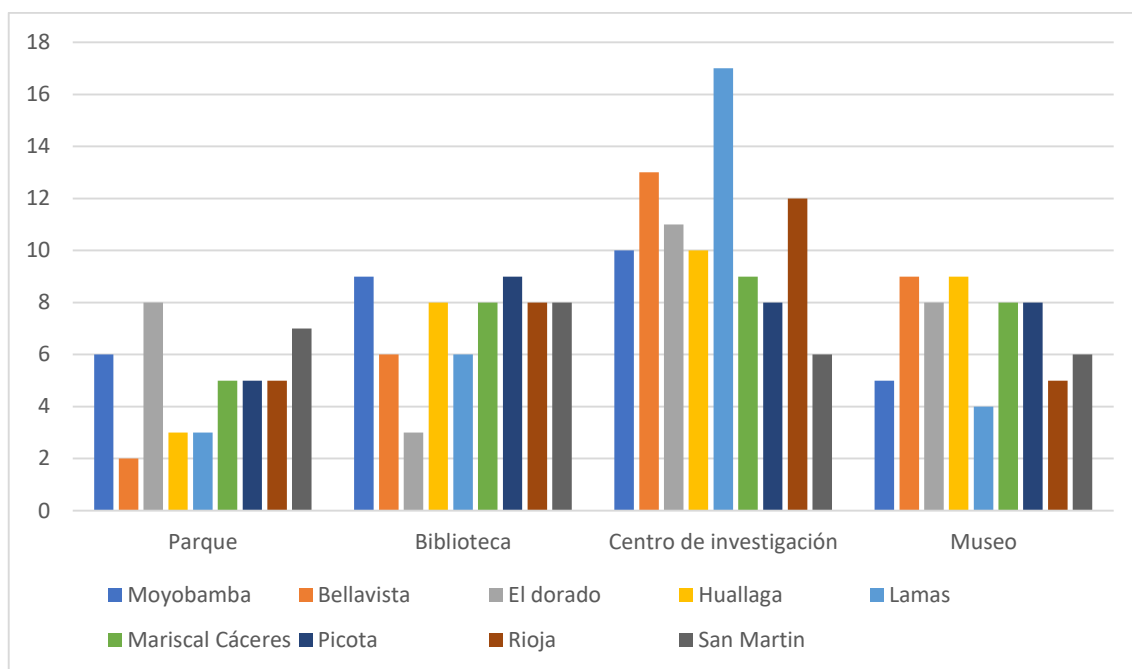


Figura 14. Nivel de conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín.

Fuente: Cuestionario aplicado los pobladores de las provincias del departamento de San Martín.

Interpretación:

Los resultados conferidos nos dan como resultado que el 40.82% no tienen conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín, el 20.97% tiene conocimiento y el 38.20% tiene más o menos conocimiento. Esto demuestra que a la mayoría no tienen conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín.

IV. DISCUSIÓN

En el presente proyecto claramente se muestra que todas las teorías mencionadas con anterioridad se reflejan en los resultados del cuestionario, ya que la mayoría de población a nivel departamental muestra la pérdida de la identidad cultural consecuente de muchos factores pero que necesita ser atendido para un equilibrio cultural, económico y social sin antes mencionar el desconocimiento notorio y de gran magnitud de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín (CODEPISAM) más aun demostrando con datos exactos del grave problemas de desconocimiento de la historia de su ciudad o el mismo dialecto.

V.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se puede llegar a la conclusión después de haber aplicado las encuestas a los pobladores del departamento de San Martín, que tal como muestra los gráficos la población ha tenido una gran pérdida de identidad con respecto al lugar y cultura de donde vive, sean quizá muchos factores que involucren, a consecuencia de este problema a fin de invertir la situación la misma población determino que es necesario para que puedan desarrollar sus actividades culturales un centro de investigación que permita difundir la identidad regional del departamento de San Martín.

5.2 Recomendaciones

General

Ante lo mencione en las líneas anteriores es recomendable diseñar un Centro de investigación de carácter integrador y difusor en el cual los requerimientos físicos y espaciales logren satisfacer aquellas necesidades que los usuarios requieren para realizar aquellas actividades culturales tradicionales permitiendo así reforzar su conocimiento con respecto a su cultura, haciendo que el lugar brinde todas las comodidades para que el ambiente sea característico culturalmente y de esta manera se promocionara cada cultura de cada región.

Específicas

- ✓ Se recomienda necesariamente la creación de un centro de investigación que proporcione información crediticia y promocióne las manifestaciones culturales de cada región del departamento de San Martín de esta manera se podrá rescatar la identidad cultural.
- ✓ Se recomienda diseñar los espacios de manera coherente y respetuosa con la arquitectura tradicional del lugar establecido, respetando la modulación requerida de cada espacio. Para ello se debe tomar en cuenta los requerimientos técnicos, normativos y espaciales del entorno en el plan de diseño para así poder satisfacer el confort de los usuarios.
- ✓ Se recomienda que el proyecto sea de manera funcional, espacial y formal, dando al usuario diferentes sensaciones y creando nuevas experiencias de arquitectura, para así lograr una mejor distribución y mejor relación entre

los espacios, de esta manera se obtenga espacios fluidos y dinámicos y den pase a espacios de encuentro donde se difunda y promocióne las diferentes manifestaciones culturales.

5.3 Matriz de correspondencia conclusiones y recomendaciones

TEMA	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RECOMENDACIONES
“ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN”	¿En qué medida el análisis arquitectónico de infraestructuras utilizadas en la investigación cultural promoverá la difusión de la identidad de la región en el departamento de San Martín?	El análisis arquitectónico de infraestructuras de investigación cultural coadyuvará al planteamiento de un centro de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las diversas investigaciones que permitan proponer una infraestructura que conlleve a resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín. Difundir y promocionar las diversas manifestaciones culturales. Analizar y determinar los requerimientos de un centro de investigación cultural, en cuanto a los ambientes y espacios que se requiere. Determinar el grado de identificación de los pobladores con su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda necesariamente la creación de un centro de investigación que proporcione información crediticia y promocióne las manifestaciones culturales de cada región del departamento de San Martín de esta manera se podrá rescatar la identidad cultural. Se recomienda diseñar los espacios de manera coherente y respetuosa con la arquitectura tradicional del lugar establecido, respetando la modulación requerida de cada espacio. Para ello se debe tomar en cuenta los requerimientos técnicos, normativos y espaciales del entorno en el plan de diseño para así poder satisfacer el confort de los usuarios. Se recomienda que el proyecto sea de manera funcional, espacial y formal, dando al usuario diferentes sensaciones y creando nuevas experiencias de arquitectura, para así lograr una mejor distribución y mejor relación entre los espacios, de esta manera se obtenga espacios fluidos y dinámicos y den pase a espacios de encuentro donde se difunda y promocióne las diferentes manifestaciones culturales.

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.

6.1 Definición a los usuarios: síntesis de las necesidades sociales

El usuario es el que define los espacios, es por eso que debemos saber cuáles son sus necesidades, y como se desplazan de un ambiente a otro. En este centro de investigación, se busca brindar todos los servicios necesarios para la buen funcionamiento de los espacios para poder dar una buena estadia a los usuarios estos deberan estar relacionados a los temas de conservación y difusion de la cultura del lugar, no solo educar sino también brindar servicios de restauración y conservación y ser un lugar que innove en su centro de investigación. Al abordar todos estos temas, el edificio se convierte en algo más complejo y alberga usuarios distintos pero que a la vez se complementan. El edificio recibira, estudiantes, profesores, científicos, y personal de servicio, ya se administrativo o de limpieza.

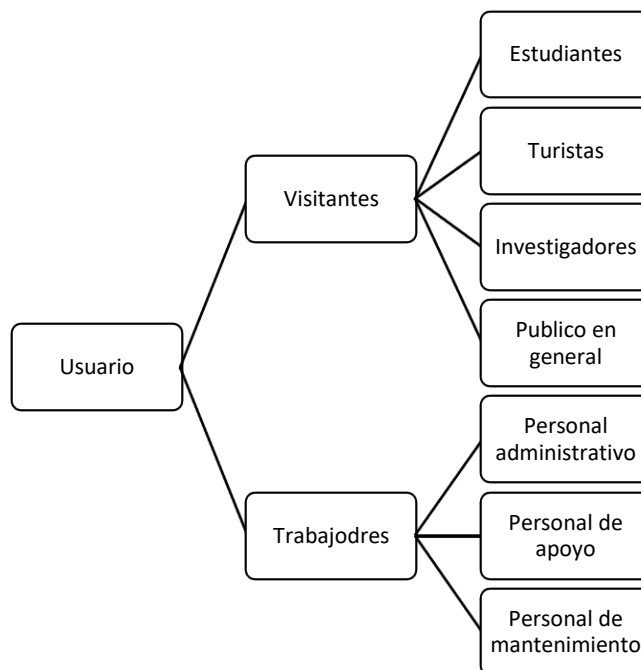


Figura 15. *Organigrama de usuario.*

Estudiantes:

La visita de estos usuarios a las salas de exposiciones y laboratorios, están deben de estar preparadas para los ejercicios prácticos, de esta manera también los espacios abiertos para realizar actividades sin necesidad de mobiliarios siendo también un espacio común donde puedan socializar. El proyecto debe de estar preparado para recibir grandes grupos de estudiantes, generando espacios para aprender, descansar y alimentarse.

Público en general:

Estos son muy frecuentes en la visita de lugares de cultura y aprendizaje vivencial, que van en busca de información de diversos temas, asisten a eventos que se realizan en el centro de investigación, brindada por los mismos estudiantes del centro.

Turistas:

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turista es “la persona que viaja a otro país o lugar distinto de donde reside por un periodo mínimo de una noche y no más de doce meses consecutivos y cuyo principal motivo de viaje es diferente al de realizar una actividad remunerada en el país o residir en el mismo”.

Turista extranjero:

Van en búsqueda de enriquecimiento cultural y aprendizaje vivencial.



Según MINCETUR la mayoría de los turistas viajan por vacaciones para conocer el Perú y hacer turismo.

Turista nacional:

El turista nacional de distintos departamentos del Perú que busca conocer el Perú y su cultura es muy parecido al turista extranjero.

Foráneos:

Son los usuarios que viven en poblados cercanos al centro de investigación, se dedican mayormente a la agricultura o a la fabricación de artesanías especializadas. Pensando en estos usuarios el proyecto deberá contar área de comercio para que los pobladores puedan exhibir y vender las piezas fabricadas por ellos mismos.

Personal administrativo:

El personal administrativo es el que se encarga de organizar el complejo, el funcionamiento del centro de investigaciones. Requieren de un espacio específico, para tener un buen funcionamiento de las actividades encomendadas.

Personal de mantenimiento:

El personal de mantenimiento recorre todo el complejo, sin embargo, hay tipos específicos dentro de este grupo, por ejemplo, el personal que se dedica al funcionamiento del comedor, el que se dedica al mantenimiento de los talleres las aulas y los equipos científicos de los laboratorios, finalmente otro grupo específico es el que se dedica a la seguridad de los ingresos y de los objetos que llegan al centro.

Personal de apoyo:**Investigadores**

Por otro lado, también tenemos a los usuarios que van a trabajar en el centro de investigación, para esto se analizaron los tipos de piezas que podrán ingresar, ya sean textiles, cerámicos, materiales orgánicos o metales y los procesos por lo que atraviesan las piezas. Así como guías para el museo.

6.2 Coherencia entre necesidades sociales y la programación urbano-arquitectónica

Para dar un mejor aporte de la calidad del centro de investigación cultural presentara espacios de interacción social, interacción con la naturaleza como también los espacios aledaños al proyecto para así poder desarrollar la interacción en sitio reforzando la identidad cultural.

6.2.1 Zonas

Este proyecto va a tener las zonas indispensables para promover la difusión de la identidad regional del departamento de San Martín, por medio de la investigación didáctica, las zonas con que este proyecto podrá tener un buen funcionamiento son:

Zona Administrativa

En esta zona se encargan del buen funcionamiento administrativo de todo el centro de investigación cultural para llevar de manera correcta todas las funciones.

El usuario principal de esta zona es el personal que labora en el equipamiento, por lo que su ingreso deberá permitir un acceso rápido y discreto a las zonas de servicio y de estacionamientos.

Zona de Servicios Complementarios

Esta zona está al servicio de los visitantes a cualquier hora para que la estadía sea placentera.

Zona de Residencia

En esta zona se encuentran los espacios destinados al descanso de los visitantes.

Zona de Servicios Generales

Conformada por los ambientes de soporte del centro cultural. Tienen un uso privado y restringido para los colaboradores del equipamiento, por lo que debe ubicarse en una zona alejada o restringida para los usuarios de éste. Los estacionamientos son el único espacio abierto al público dentro de esta zona,

Zonas de Investigación y difusión cultural

Es la encargada de investigar las diversas manifestaciones culturales que se quieren reforzar, como también difundir las manifestaciones culturales a todos visitantes del centro. Área de consulta y soporte bibliográfico para las actividades del equipamiento y los visitantes en general.

Zona de documentación

Esta zona brindara espacios de ayuda a la población en los diversos temas sociales. Encargada de la recopilación, investigación y sistematización de la información en el sector cultural de la región.

6.2.2 Ambientes arquitectónicos

A continuación, se mencionarán los ambientes con los que va a contar cada zona en el centro de investigación de difusión cultural.

ZONA ADMINISTRATIVA

Recepción	Ofic. Administración	<u>CODEPISAM</u>
Sala de	General	Ofic. FEDIKBHSAM
Espera	Ofic. Logística y	Ofic.
Secretaria	almacenamiento	CEKAOfic.FEPIQUECHA
Depósito de	Ofic. Recursos	SS.HHSala de conferencia
suministros	Humanos	Sala común
Archivo	Ofic. Servicios	
SS.HH	culturales	
	Sala Conferencia	
	Sala común	
	SS.HH	

ZONA DE DOCUMENTACIÓN

CENTRO

DOCUMENTARIOS

Recepción
Acervo
Sala de lectura
Sala de informática
SS. HH

ZONAS DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

AUDITORIO

Recepción
Taquilla
Antesala
Salón
Camerinos
SS. HH

MUSEO DE SITIO ETNICO

- **Recepción**
- **Sala informativa**
- **Exposición**
- **Sala de servicios turísticos**
- **Almacén**
- **SS. HH**

INVESTIGACION

Recepción
Antropología
Documentación
Cerámica
Tejidos
Artefactos
Sala común
Ducha higiénica
SS. HH

JARDIN BOTÁNICO

- **Jardines**
 - **Laboratorios**
 - **SS. HH**
-

SERVICIOS GENERALES

Patio de maniobras	Depósito de suministros
Caseta de control y vigilancia	Cuarto de maquinas
Estacionamiento	Vestidores
	SS. HH

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Cafetería general

RESIDENCIA

Sala común	Dormitorios
Cocina	SS. HH
Comedor	Lavandería
	Depósito de suministros

6.2.1 Programación arquitectónica

Tabla 15. Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA										
CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL										
ÁREA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA POR USUARIO	ÁREA m²	ACTIVIDAD	NORMA	ÁREA PARCIAL	CIRCULACION Y MUROS 25%
ADMINISTRATIVA		Recepción	1	10	1.8	18	Atención	Neufert		
		Sala de espera	1	10	1.8	18	Espera	Neufert		
		Secretaría	1	1	10	10	Información	Neufert		
		Archivo	1	1	10	10	Documentación	Neufert		
		Deposito de suministros	1	1	5	5	Guardar	Neufert		
		Hombres	1	5	2.1	10.5	Necesidades Fisológicas	N. IS.010		
	SS.HH	Mujeres	1	4	2.1	8.4		N. IS.010		
		Discapacitados	1	1	5	5		N. A.120		
	Ofic. Administración General		1	1	10	10	Documentación	RNE A.130 art 20	233.4	58.35
	Ofic. Logística y Almac.		1	1	10	10	Documentación	RNE A.130 art 21		
	Ofic. Recursos Humanos		1	1	10	10	Documentación	RNE A.130 art 22		
	Ofic. Servicios Culturales		1	1	10	10	Documentación	RNE A.130 art 23		
		SS.HH	1	1	4.5	4.5	Necesidades Fisológicas	N. IS.010		

CENTRO DE DOCUMENTACION		Sala de conferencias	1	15	3.6	54	Conferencias	Neufert		
	Sala Común	Kitchenette	1	2	2.5	5	Cocinar	Neufert		
		Zona de descanso	1	15	3	45	Descanso	Neufert		
		Recepción	1	40	1.8	72	Recepcionar	Neufert		
	Biblioteca	Acervo	1	20	10	200	Deposito	Neufert		
		Sala de Lectura	1	20	4.5	90	Lectura	Neufert		
		Sala de Informatica	1	5	2.5	12.5	Informatica	Neufert	398.4	99.60
	SS.HH	Hombres	1	5	2.1	10.5	Necesidades Fisologicas	N. IS.010		
		Mujeres	1	4	2.1	8.4		N. IS.010		
		Discapacitados	1	1	5	5		N. A.120		
		Recepción	1	120	1.5	180	Recepcionar	Neufert		
		Taquilla	2	1	12	24	Vender	Neufert		
		Antesala	1	40	1.5	60	Distribuir	Neufert		
AUDITORIO	Salón	Butacas	1	250	0.7	175	Sentarse	NORMA A.101		
		Escenario	1	15	5	75	Comunicar	Neufert		
	camerinos	mujeres	1	4	3	12	cambiarse	NORMA A.100	572.4	143.10
		hombres	1	4	3	12	cambiarse	NORMA A.101		
		Hombres	1	8	2.1	16.8	Necesidades Fisologicas	N. IS.010		
	SS.HH	Mujeres	1	6	2.1	12.6		N. IS.010		
	Discapacitados	1	1	5	5	N. A.120				
		Recepción	1	15	1.2	18	Recepcionar	An. Casos		
SALAS DE EXPOSION	Sala Informativa	1	15	1.2	18	Informar	An. Casos			
	Exposición	Ceramicas	1	15	3	45	Exhibir	An. Casos	338.6	84.65
		Tejidos	1	15	3	45	Exhibir	An. Casos		
		Pintura	1	15	3	45	Exhibir	An. Casos		

SALAS DE EXPOSICIÓN		Antropologica	1	15	3	45	Exhibir	An. Casos		
		Artefactos	1	15	3	45	Exhibir	An. Casos		
		Al aire libre	1	15	3	45	Exhibir	An. Casos		
	SS.HH	Hombres	1	6	2.1	12.6	Necesidades Fisologicas	N. IS.010		
		Recepción	1	10	2	20	Recepcionar			
		Laborario	1	3	10	30	Investigar	An. Casos		
	Antropologia	Dep. Equip. E Insumos	1	1	6	6	Guardar	An. Casos		
		Repositorio de art.	1	1	10	10	Guardar	An. Casos		
		Laborario	1	3	10	30	Investigar	An. Casos		
INVESTIGACIÓN	Documentación	Dep. Equip. E Insumos	1	1	6	6	Guardar	An. Casos		
		Repositorio de art.	1	1	10	10	Guardar	An. Casos		
		Laborario	1	3	10	30	Investigar	An. Casos		
	Ceramica	Dep. Equip. E Insumos	1	1	6	6	Guardar	An. Casos		
		Repositorio de art.	1	1	10	10	Guardar	An. Casos	315.4	78.85
		Laborario	1	3	10	30	Investigar	An. Casos		
	Tejidos	Dep. Equip. E Insumos	1	1	6	6	Guardar	An. Casos		
		Repositorio de art.	1	1	10	10	Guardar	An. Casos		
		Laborario	1	3	10	30	Investigar	An. Casos		
	Artefactos	Dep. Equip. E Insumos	1	1	6	6	Guardar	An. Casos		
		Repositorio de art.	1	1	10	10	Guardar	An. Casos		
	Sala Común	Kitchenette	1	2	2.5	5	Cocinar	Neufert		
		Zona de descanso	1	15	3	45	Descanso	Neufert		
		Ducha de Higienización	1	1	2	2	Limpieza	Neufert		

INVESTIGACIÓN	SS.HH	Hombres	1	2	2.1	4.2	Necesidades Fisologicas	N. IS.010			
		Mujeres	1	2	2.1	4.2		N. IS.010			
		Discapacitados	1	1	5	5		N. A.120			
	RESIDENCIA		Sala Común	1	6	2.6	15.6	Descanso			Neufert
			Cocina	1	4	1.8	7.2	Cocinar			Neufert
			Comedor	1	6	12.5	75	Comer			Neufert
			Dormitorio	4	1	12	48	Dormir			Neufert
SS.HH		Hombres	1	4	2.1	8.4	Necesidades Fisologicas	N. IS.010	181.6	45.40	
		Mujeres	1	4	2.1	8.4		N. IS.010			
		Discapacitados	1	1	5	5		N. A.120			
JARDIN BOTANICO		Lavandería	1	1	9	9	Lavar	Neufert			
		Dep. Suministros	1	1	5	5	Guardar	Neufert			
		Jardines	4	30	2	240	Recreación	An. Casos			
	Laboratorio	Laboratorio	1	3	4	12	Investigar	An. Casos			
		Semillero	4	3	4	48	Germinar	An. Casos			
		Dep. Equip. E Insumos	1	1	5	5	Guardar	An. Casos	146.2	36.55	
		Almacigaje	4	3	6	72	Crecimiento	An. Casos			
SS.HH	Hombres	1	1	2.1	2.1	Necesidades Fisologicas	N. IS.010				
	Mujeres	1	1	2.1	2.1		N. IS.010				
	Discapacitados	1	1	5	5		N. A.120				
SERVICIOS GENRALES		Caseta de control y vigilancia	1	1	4	4	Control	Neufert			
		Estacionamiento	1	150	4	600	Estacionar	A.010			
		Patio de maniobras	1	50	10	500	Maniobrar	A.010			
		Deposito de suministros	1	1	5	5	Guardar	Neufert	1202	300.50	
		Taller de mantenimiento	1	1	25	25	Reparar	Neufert			
	Cuarto de maquinas	Equipo Hidraulico	1	1	20	20	Tratar agua	Neufert			
		Equipo electrogeno	1	1	20	20	Generar elec.	Neufert			

CODEPISAM	FEDIKBHSA M, CEPKA Y FEPIQUECHA	Vestidores	Hombres	1	2	2.4	4.8	Cambiarse	N. IS.010	724.5	181.13
			Mujeres	1	2	2.4	4.8	Cambiarse	N. IS.010		
		SS.HH	Hombres	1	2	2.1	4.2	Necesidades	N. IS.010		
			Mujeres	1	2	2.1	4.2	Fisologicas	N. IS.010		
		Deposito de basura		1	1	10	10	Almacenar	Neufert		
			Ofic. Presidente	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 20		
			Ofic. Vicepresidente	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 21		
			Ofic. Secretaria de Actas y Archivos	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 22		
			Ofic. De economia y producción	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 23		
			Ofic. De defensa de los derechos de los pueblos indigenas	3	2	9.5	57	Documentación	RNE A.130 art 24		
			Ofic. De la mujer	3	2	9.5	57	Documentación	RNE A.130 art 25		
			Ofic. De la juventud	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 26		
			Ofic. De educación	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 27		
			Ofic. De organización, prensa y propaganda	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 28		
			Ofic. Intercultural bilingüe	3	1	9.5	28.5	Documentación	RNE A.130 art 29		

SERVICIOS COMPLEMENTA RIOS		Ofic. De salud intercultural y soberania alimentaria	3	1	9.5	28.5	Documentac ión	RNE A.130 art 30	422.5	105.63
		Ofic. De educación	3	1	9.5	28.5	Documentac ión	RNE A.130 art 31		
		SS.HH	3	1	4.5	13.5	Necesidades Fisologicas	N. IS.010		
		Sala de conferencias	3	15	3.6	162	Conferencia s	Neufert		
	Sala Común	Kitchenette	3	2	2.5	15	Cocinar	Neufert		
		Zona de descanso	3	15	3	135	Descanso	Neufert		
		Cafeteria general	1	75	1.4	105	Comer	Neufert		
		Cocina Equipada	1	7	2.5	17.5	Prep. Alimentos	Neufert		
		Losa de uso multiple	1	12	5	60	Deporte	Neufert		
		Graderia	2	100	1.2	240	Espectar	Neufert		
ÁREA TOTAL									5668.75	

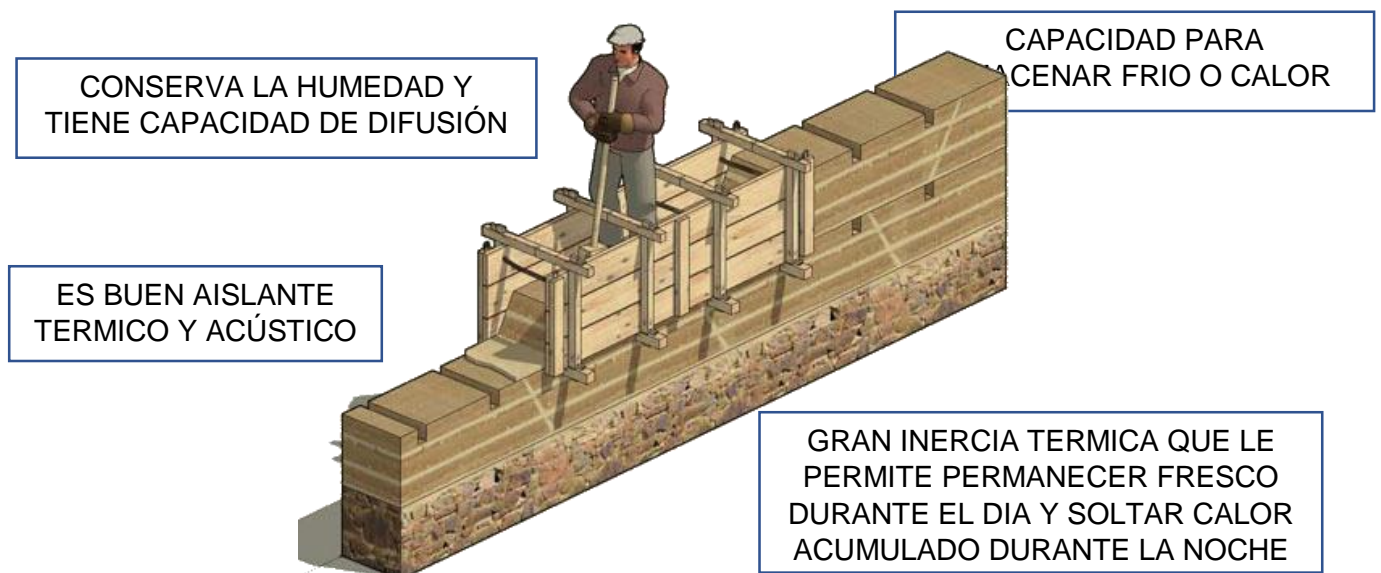
6.3 Condición de coherencia: conclusiones y conceptualización de la propuesta.

6.3.1 Conceptualización

El tapial

Se denomina tapia o tapial a una antigua técnica consistente en construir muros con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante un pisón, empleando un encofrado deslizante para contenerla. Construcciones con tapial podía alcanzar hasta tres plantas y con espesores de muros del orden de los 40 cm.

El tapial se caracteriza por su capacidad para conservar el calor o el frío ya que resulta un aislante efectivo. Además, ofrece un buen aislamiento acústico. Entre los puntos negativos de los tapiales, hay que destacar que suelen resquebrajarse con el correr del tiempo.



6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

Para efectos de la tesis, se busca un terreno con historia, primero para tener cierta relación con el tema y segundo para que se pueda lograr una intervención arquitectónica armoniosa.

Otro criterio de elección fue la accesibilidad del lugar. Debe de ser un lugar fácil de llegar que invite a que las personas visiten y sean parte del proyecto.

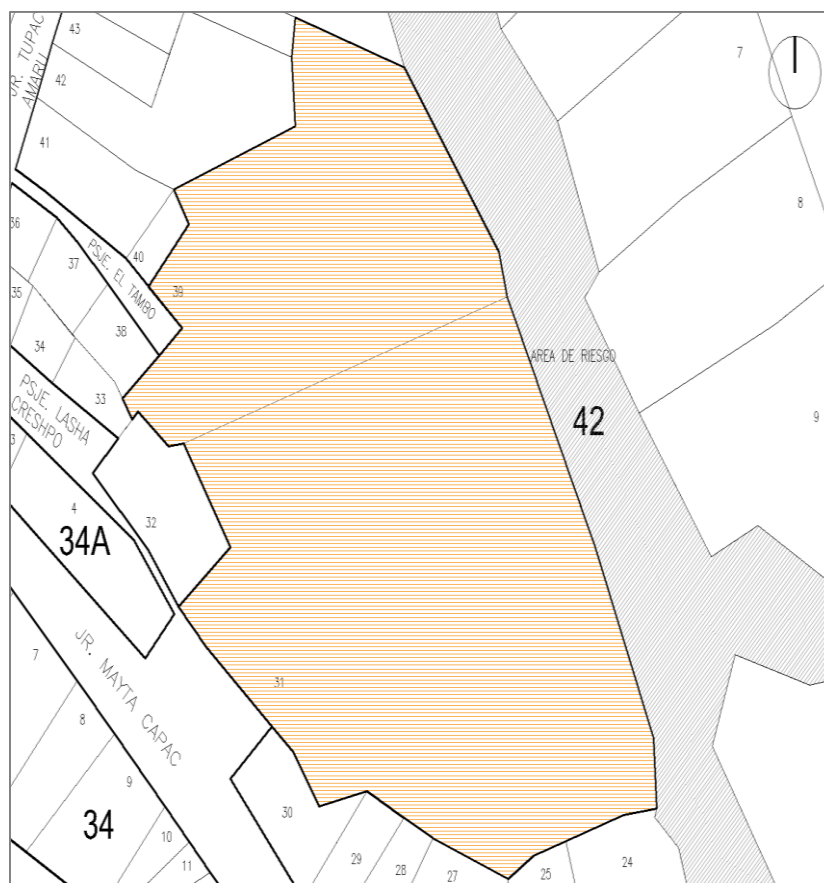
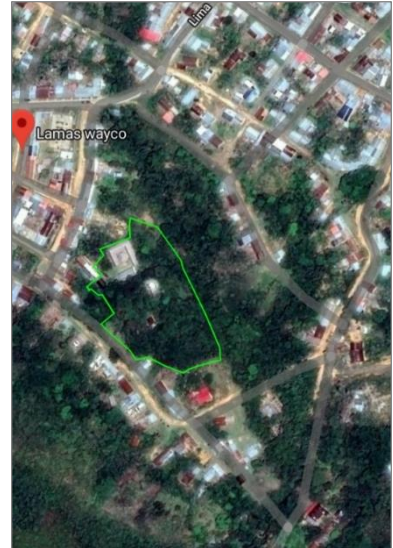
Terreno N° 01

Análisis contextual

Ubicación

Departamento:	San Martín
Provincia:	Lamas
Distrito:	Lamas
Dirección:	Jr. Mayta Capac
Mz:	42

El terreno se encuentra ubicado a dos manzanas de la plaza del CC. PP Quechua Wayku de la ciudad de Lamas, el acceso principal es por el Jr. Mayta Capac y posteriormente por el Jr. Inka Wasi.



Área: 10899.4193 m²

Perímetro: 464.9634 m

LINDEROS:

Por el norte colinda con el Lte 46, 45 y 42.

Por el este colinda con el área de riesgo

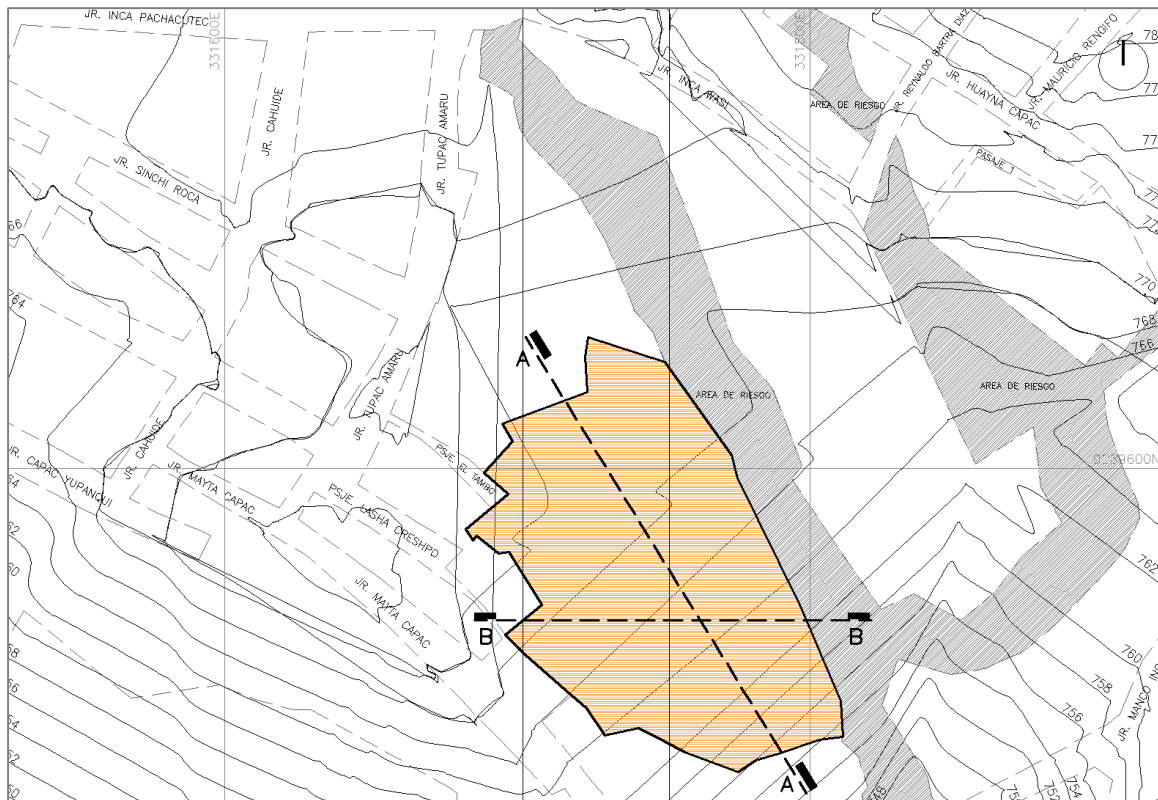
Por el oeste colinda con el Psje. El tambo y el Psje. Lasha Creshpo y Jr. Mayta Capac.

Por el sur colinda con el Lte 24, 25, 27, 28, 29 y 30.

Ficha 14. Análisis de terreno N°01 en la región de Lamas

Análisis morfológico

Topografía



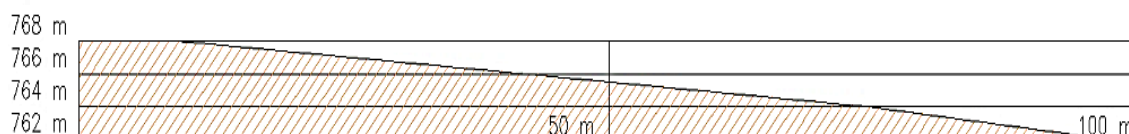
El terreno presenta una topografía irregular

Corte a – a

En el corte A - A, se puede observar que el terreno tiene una distancia de 140.87m, teniendo como pendiente 8.51%.

Corte b – b

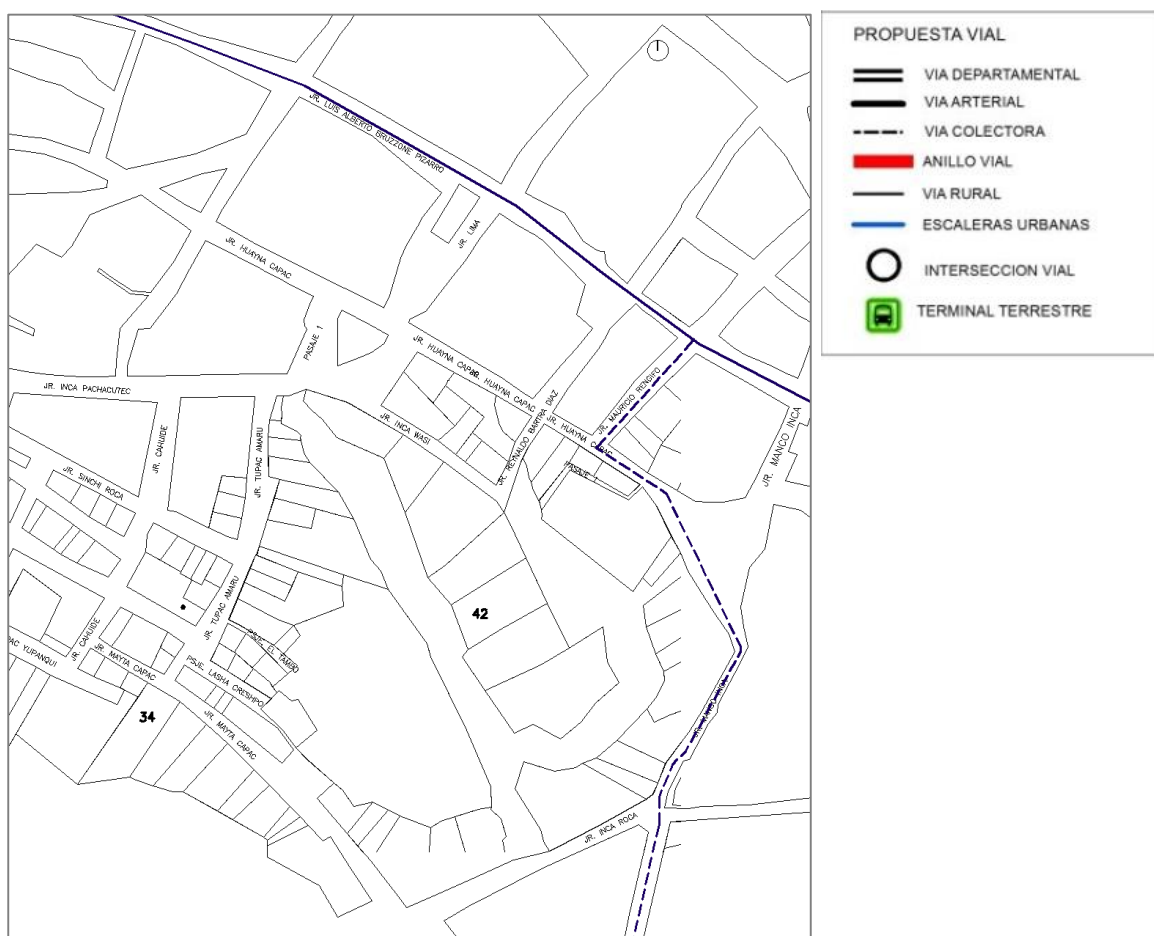
En el corte B - B, se puede observar que el terreno tiene una distancia de 96.88m, teniendo como pendiente 6.19%



Ficha 15. *Análisis de terreno N°01 en la región de Lamas*

Análisis de accesibilidad

Como se aprecia en el plano de vialidad del PDU de Lamas, el terreno se encuentra paralelo a dos manzanas del Jr. Luis Alberto Bruzone Pizarro siendo esta una vía arterial, teniendo dos accesos vehiculares por el Jr. Inka Wasi y Jr. Mayta Capac y un acceso peatonal siendo esta como parte de la propuesta del PDU la apertura de la calle prolongación Reynaldo Baltra Díaz y la construcción del puente Reynaldo Baltra Díaz, teniendo así un fácil acceso.



Ficha 16. *Análisis de terreno N°01 en la región de Lamas.*

Terreno N° 2

Análisis contextual

Ubicación

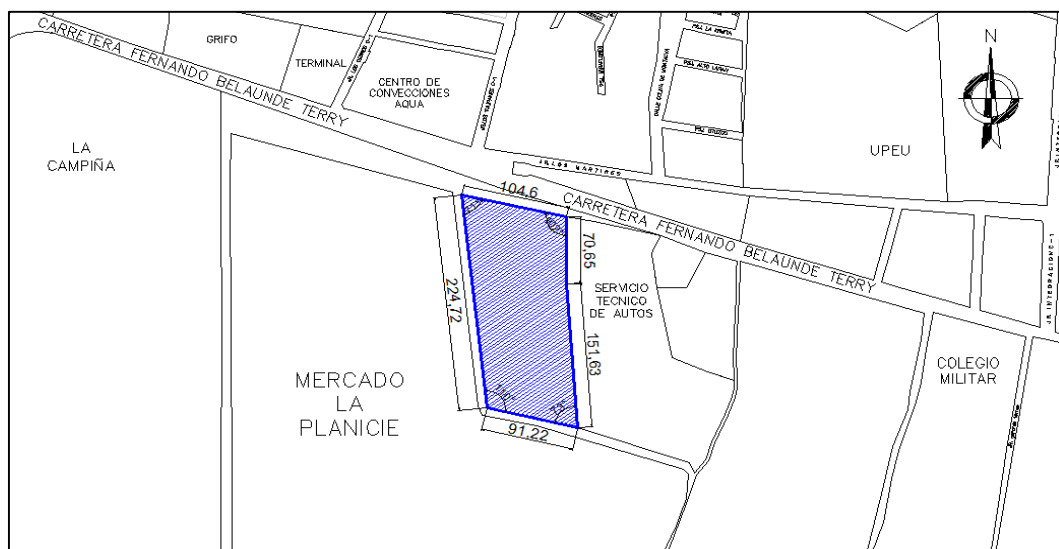
Departamento:	San Martin
Provincia:	San Martin
Distrito:	Morales
Dirección:	Carret. Fernando Belaunde Terry
Mz:	42



El terreno se ubica en el Distrito de Morales, a dos cuadras del ovalo de la Vía de Evitamiento, a la margen izquierda de la carretera Fernando Belaunde Terry.

ÁREA : 20478.38 m2
PERÍMETRO : 642.82 ml

Aproximadamente a 473.39ml del Ovalo de Morales, siendo fácil el acceso al terreno, ya que se encuentra en el tramo de una de las principales vías de la Ciudad.



Linderos:

Por el norte Carretera Fernando Belaunde Terry.

Por el este colinda con el Lt 35

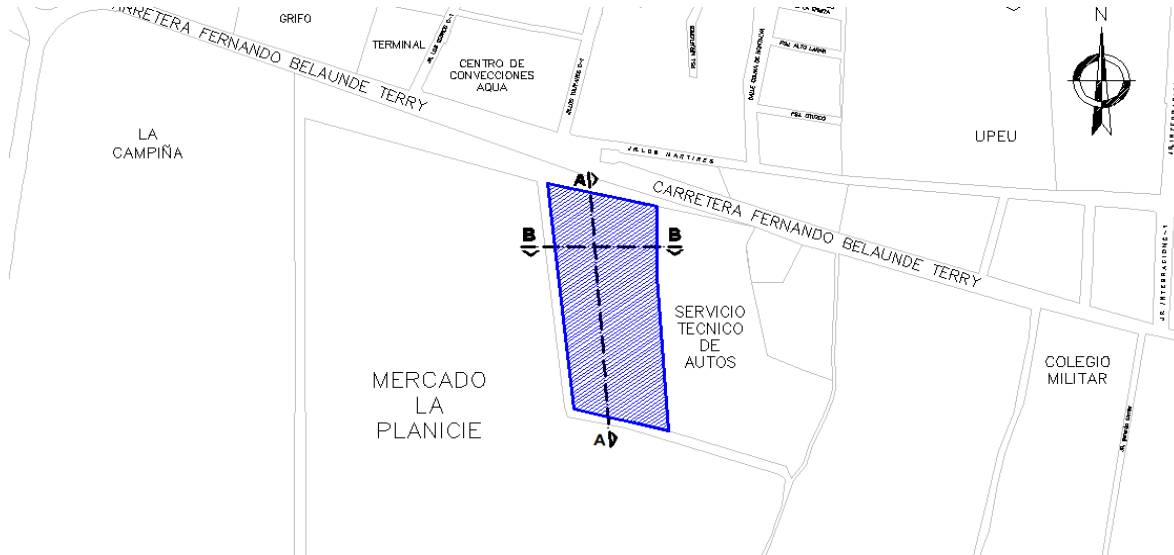
Por el oeste colinda con el Lt 36

Por el sur colinda con el Lt 36

Ficha 17. Análisis de terreno N°02 en la región de San Martin.

Análisis morfológico

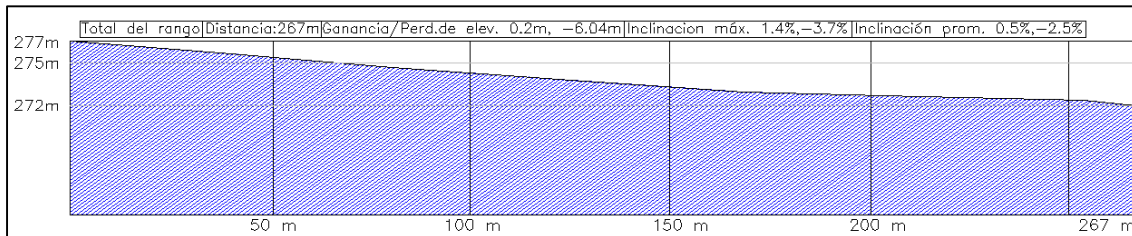
Topografía



El terreno es irregular con una topografía relativamente plana moderada.

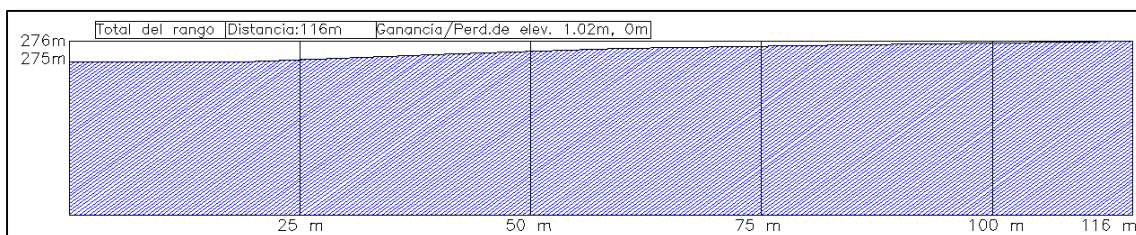
Corte a-a

En el corte A-A, se puede observar que el terreno tiene una distancia de 267m, teniendo como pendiente máx.1.4% y min.-3.7%.



Corte b-b

En el corte B-B, se puede observar que el terreno tiene una distancia de 116m, teniendo como pendiente 1.6 m.



Ficha 18. Análisis de terreno N°02 en la región de San Martín.

Análisis de accesibilidad

Accesibilidad

Como se aprecia en el plano de vialidad del PDU de Tarapoto, el terreno se encuentra en el eje de integración y desarrollo central, conectado de tal manera también al eje de intersección regional – nacional; teniendo así un fácil acceso.



Según el plano de la ciudad, el terreno N°2 tiene 1 vía principal por donde es fácil el acceso, siendo por la carretera Fernando Belaunde Terry.

6.5 Condición de coherencia: recomendaciones y criterios de diseño e idea rectora.

6.5.1 Criterios de diseño

Para iniciar el desarrollo de la propuesta, se va a considerar la ubicación según el público que van a recibir, de esta manera podemos tener una idea de que espacio debe de ir en qué lugar de acuerdo con el usuario.



Figura 16. *Criterio de diseño*

Como se aprecia en el grafico superior, en el centro se va a contemplar esos 3 paquetes principalmente para un buen emplazamiento en el terreno.

6.5.2 Criterio Funcional

El programa arquitectónico se basa en los usuarios a los que está dirigido el proyecto, los cuales como ya fueron mencionados antes, son personas fuera de la escala zonal de intervención.

Sabiendo que estamos trabajando en un sector urbano y rural al mismo tiempo, vamos a incluir en nuestro programa laboratorios, una biblioteca y un auditorio, todo esto potenciador del desarrollo cultural y generar en la población el interés por investigar nuestra cultura y así poder conservar la identidad de nuestra región.

6.5.3 Organización funcional del espacio

Criterios tecnológicos – constructivos

Sistema estructural

Debido al contexto en el que se encuentra el proyecto, a la presencia natural del bosque, el área de protección y la topografía, se ha decidido optar por una forma orgánica para el entramado de la estructura, rompiendo así la ortogonalidad de los bloques. Materialidad

En cuanto a la materialidad del proyecto, es importante preservar la integridad de los mismos, por lo tanto, cada material usado es visto. El acero es el material principal que se usara para la estructura de los módulos, y para su soporte se utilizara el hormigón armado.

Para las paredes el método de construcción será el tapial, ya que se va a utilizar los materiales de la zona para seguir con los mismos patrones de asentamiento; esto método de construcción también va a brindar una buena acústica en los recintos, ya que mantienen una temperatura relativamente estable en su interior durante todo el año, minimiza el impacto ambiental y las emisiones de gases de efecto invernadero; uno de los principales postulados de la arquitectura sustentable.

6.5.4 Criterios de sustentabilidad

Este proyecto se basará en 2 principios sustentables: iluminación natural, ventilación natural.

Iluminación natural controlada

Los tres bloques principales del proyecto se encuentran ubicados en sentido norte sur, como se puede ver en la imagen, con unos ligeros grados de inclinación, que permiten que la luz que ingrese este oeste no penetre perpendicularmente.

Ventilación natural

Según la disposición de los bloques se necesitan tener aberturas al lado este y oeste de los mismos para permitir la adecuada ventilación cruzada en los mismos.

6.5.5 Idea rectora

“Tierra vernácula”

Esto habla sobre la arquitectura vernácula de lamas:

Vernáculo significa aborigen o nativo, construido con materiales locales y por empíricos no arquitectos. Por tanto, en ella se puede encontrar el origen y el principio de la propia tecnología arquitectónica.

Una entrada al tema puede ser remitirnos a los sistemas constructivos básicos que sustentan la variedad de expresiones. Pero los sistemas constructivos a su vez siempre dependieron de la naturaleza y sus recursos, así como del desarrollo tecnológico al que se hubiera llegado en cada momento histórico.

Al mismo tiempo, la arquitectura vernácula es un testimonio de la cultura popular, ya que conserva los materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, es por ello que debe ser protegido y conservado. Por otro lado, refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre han respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas.

6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

6.6.1 Organigrama funcional del proyecto

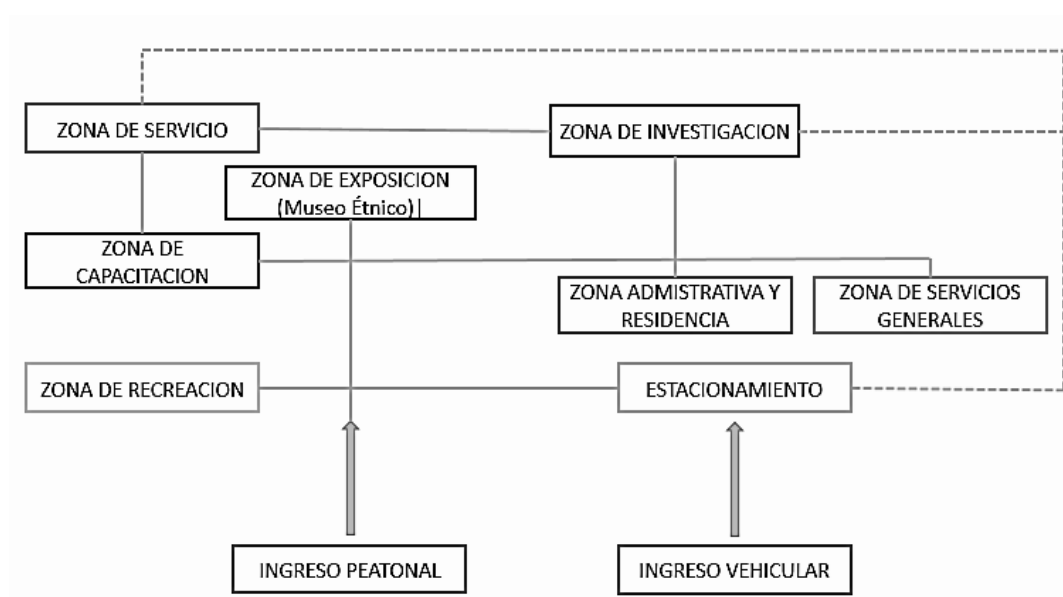


Figura 17. Organigrama funcional del proyecto

6.6.2 Diagramas de flujos

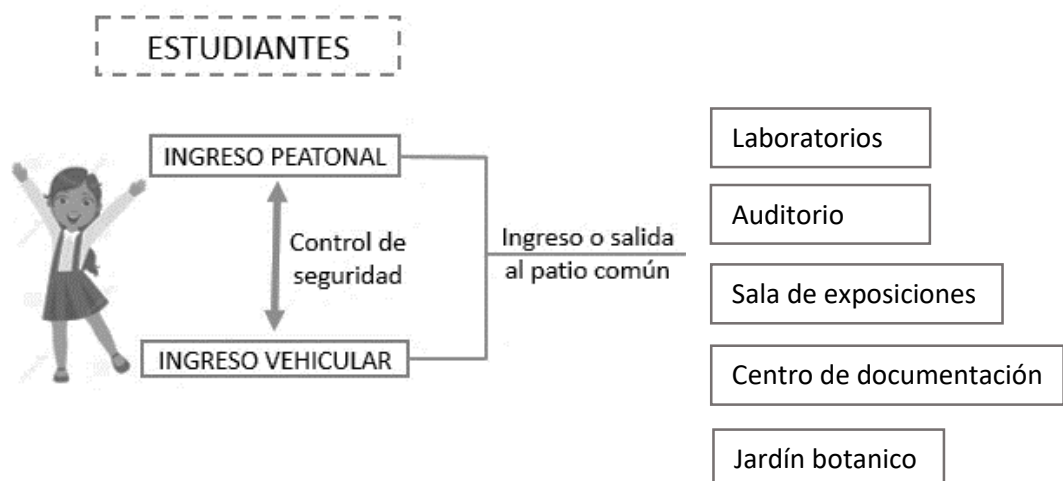


Figura 18. Organigrama de flujos del proyecto



Figura 19. Organigrama de flujos del proyecto



Figura 20. Organigrama de flujos del proyecto

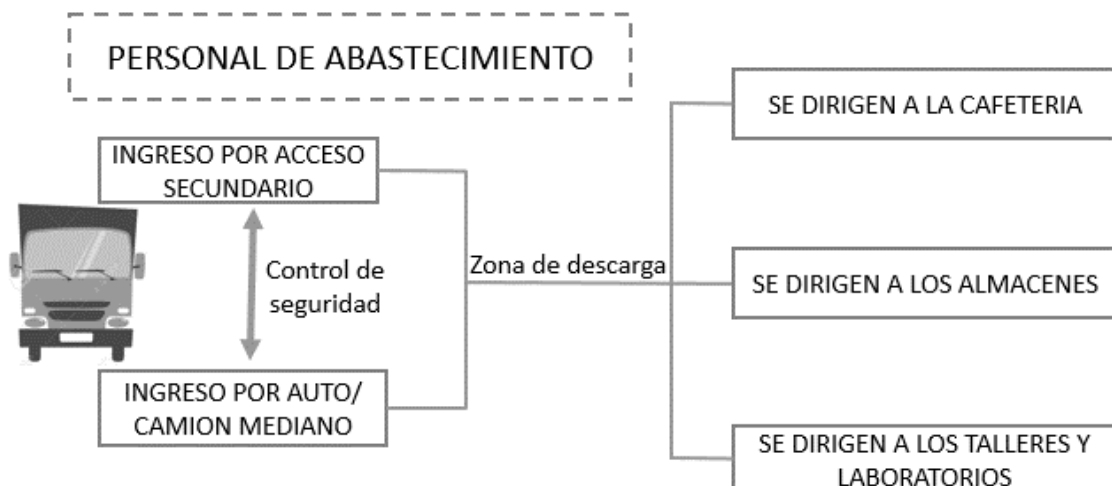


Figura 21. Organigrama de flujos del proyecto

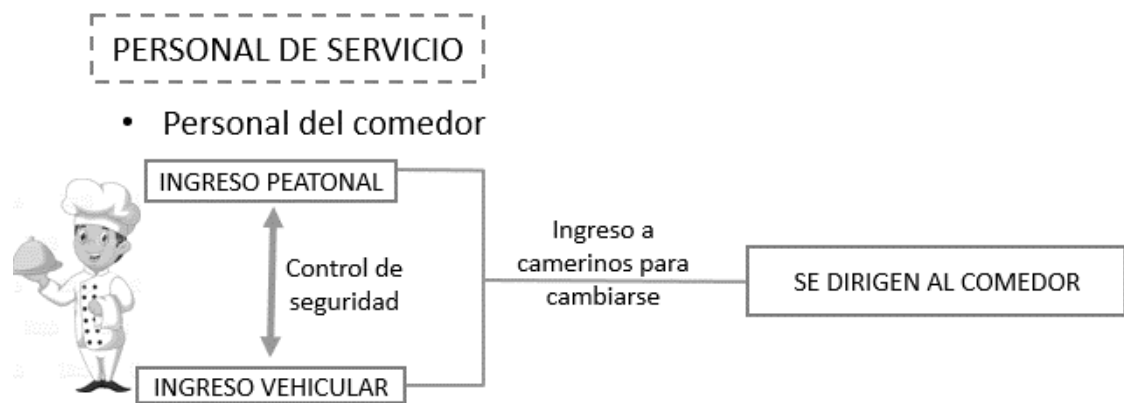


Figura 22. Organigrama de flujos del proyecto

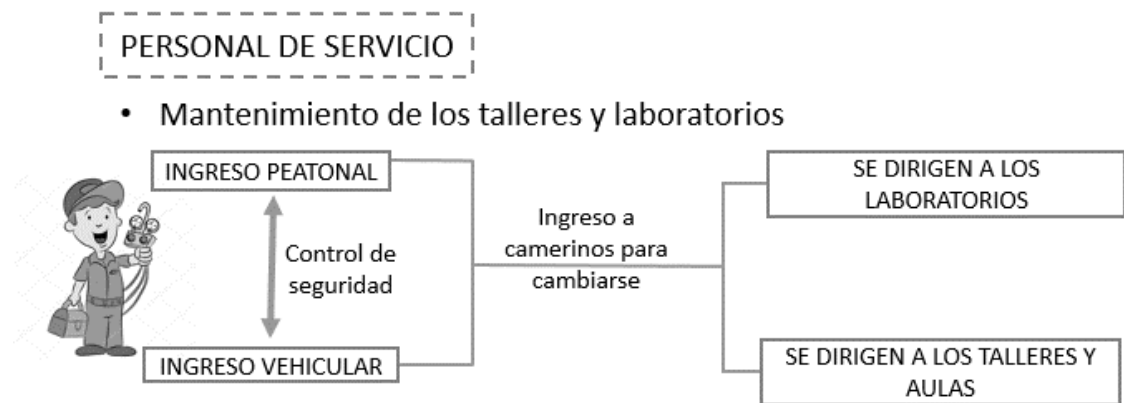


Figura 23. Organigrama de flujos del proyecto

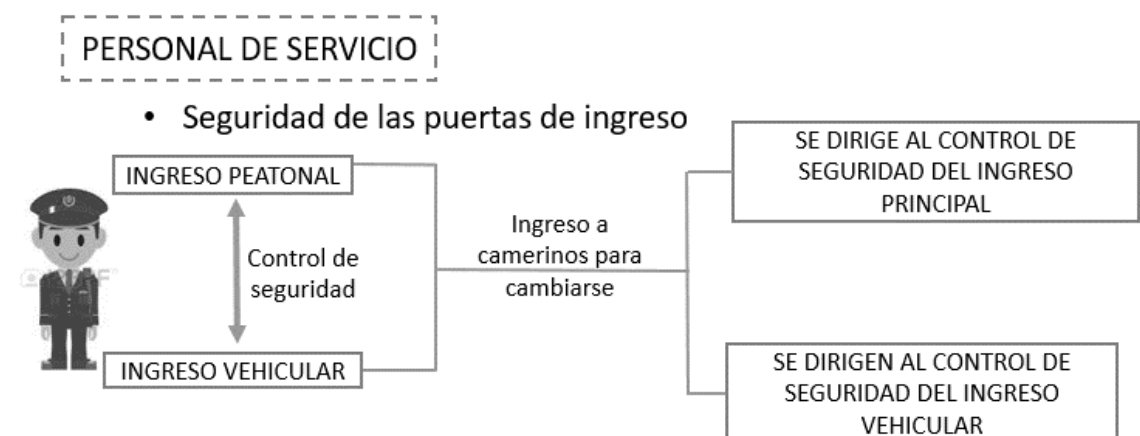


Figura 24. Organigrama de flujos del proyecto

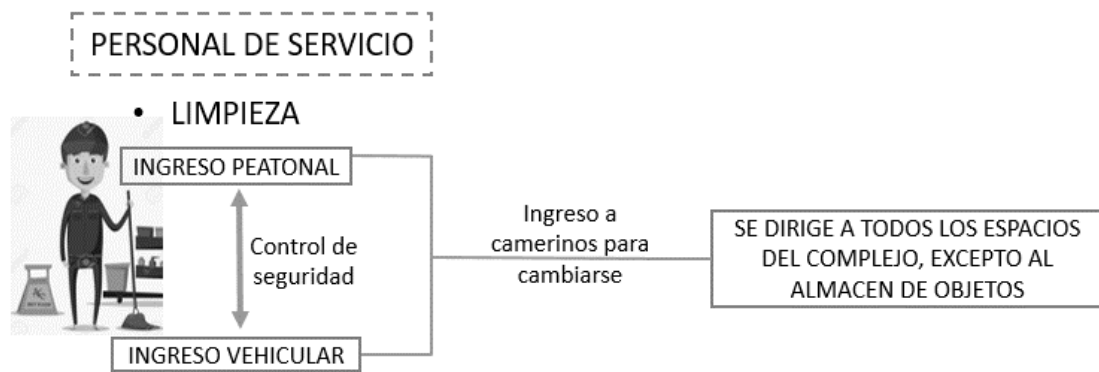


Figura 25. *Organigrama de flujos del proyecto*

6.7 Zonificación

6.7.1 Criterios de zonificación

Para desarrollar la zonificación se tomó los criterios necesarios. El planteamiento de los espacios cuenta con iluminación natural y ventilación cruzada. Accesibilidad y correcta circulación. Contar con el número de estacionamientos adecuados. Que el equipamiento sea accesible para las personas con habilidades diferentes. Tener en cuenta el medio ambiente e integrarlo al diseño.

6.7.2. Propuestas de zonificación



Figura 26. Zonificación del Centro de Investigación Cultural.

- | | |
|---|---|
| ■ Sala de exposiciones | ■ Auditorio |
| ■ Cafetería | ■ Centro de documentación |
| ■ Investigación | ■ Jardín botánico |
| ■ Codepism | |

6.8 Normatividad pertinente.

6.8.1 Reglamentación y Normatividad

Norma a.010: condiciones generales de diseño

Capítulo I: características de diseño

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación.

Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso, se respetará el entorno inmediato.

Capítulo II: relación de la edificación con la vía pública

Artículo 8.- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales, vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse no podrán invadir las vías y áreas de uso público.

Artículo 15.- El agua de lluvias proveniente de las cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos, deberá contar con un sistema de recolección canalizado en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del terreno.

Capítulo V: separación entre edificaciones

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- Tendrá un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- Toda persona, sin importar su ubicación al interior de una edificación deberá tener acceso sin restricciones.
- Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejada hasta el lugar seguro (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45m sin rociadores o 60m con rociadores.
- Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de las circulaciones internas será en oficinas de 0.90m y en locales comerciales y educativos de 1.20m.

Capítulo VI: circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación:

Artículo 26.- Existen dos tipos de escaleras:

- Integradas: Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible.
- Evacuación: Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias.
- Entre los requisitos indicados en el RNE para escaleras de evacuación que se tomarán en cuenta para el proyecto se tiene lo siguiente:
deberán permitir que los usuarios evacuen el edificio de manera segura y rápida, deben ser continuas del primer al último piso.

Así también, las puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera.

Capítulo XII: estacionamientos:

Artículo 66.- Se considera uso público a todo aquel estacionamiento que sea utilizado en sus de comercio o cualquier categoría que demande una alta rotación. Sus características serán las siguientes:

- Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán:
- Tres o más estacionamientos continuos: ancho de 2,50m cada uno.
- Dos estacionamientos continuos: ancho de 2,60m cada uno.
- Estacionamientos individuales: ancho 3,00m cada uno
- En todos los casos: largo 5,00m y alto 2,10m.
- Los elementos estructurales podrán ocupar hasta 5% del ancho del estacionamiento, cuando estos tengan las dimensiones mínimas.

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

El acceso y salida podrá proponerse de manera conjunta o separada.

- El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre paramentos:

- Para 1 vehículo: 2,70m.
- Para 2 vehículos en paralelo: 4,80m.
- Para 3 vehículos en paralelo: 7,00m.
- Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3,00m
- Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3m del límite de propiedad.

Norma A.040: Educación.

Capítulo I: aspectos generales:

Artículo 1. Se denomina edificación de uso educativo a aquella destinada a prestar servicios de capacitación y educación y actividades complementarias.

Artículo 3.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificación:

- Centros de educación técnico-productiva.
- Centros de educación comunitaria.
- Institutos y centros superiores.

Capítulo II: condiciones de habitabilidad funcionalidad Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores, y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| - Auditorios: | Según el número de asientos. |
| - Salas de uso múltiple: | 1.0m ² por persona. |
| - Salas de clase: | 1.5m ² por persona. |
| - Talleres, bibliotecas: | 5m ² por persona. |
| - Ambientes de uso administrativo: | 10m ² por persona. |

Capítulo III: Características De Los Componentes:

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00m.

Capítulo IV: dotación de servicios:

Artículo 13.- Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, personal docente, administrativo y

del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

	Hombres	Mujeres
- De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2I	2L, 2I.
- De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I.
- Por cada 80 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Norma A.070: comercio.

Capítulo II: condiciones de habitabilidad funcionalidad:

Artículo 7.- El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla, en base al área de exposición de productos y/o con acceso al público:

- Tienda independiente: 5m² por persona.
- Galería comercial: 2m² por persona.

Artículo 8.- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales será de 3.00m.

Capítulo III: características de los componentes

Artículo 12.- El ancho mínimo de los pasajes será de 2.40m los mismos que deben permanecer libre de mobiliario, los pasajes principales deberán tener un ancho mínimo de 3.00m.

Artículo 15.- Los locales comerciales tendrán un área mínima de 6.00m² sin incluir depósitos ni servicios higiénicos, con un frente mínimo de 2.40m y un ancho de puerta de 1.20m y una altura mínima de 3.00m.

Capítulo IV: dotación de servicios

Artículo 19.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde puede existir una persona, no puede ser mayor de 50m medidos horizontalmente.

Artículo 20.- Las edificaciones comerciales estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Hombres	Mujeres
---------	---------

- De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I	
- De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I.
- De 76 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I.
- Por cada 100 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público en base al cálculo del número de ocupantes según el artículo 7 de esta norma, según lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
- De 0 a 20 personas	No requiere	No requiere
- De 21 a 50 empleados	1L, 1u, 1I	
- De 51 a 200 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- Por cada 100 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Artículo 24.- Las edificaciones comerciales deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica, a razón de:

	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est. Cada 6 p.	1 est. Cada 10 p.

Norma A.080: Oficinas.

Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad:

Artículo 6.- El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5m².

Artículo 7.- La altura libre mínima de puso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40m.

Capítulo III: características de los componentes:

Artículo 10.- Las dimensiones de los vanos para puertas serán:

- La altura mínima será de 2.10m.
- Los anchos mínimos de los vanos de puertas serán:
 - ✓ **Ingreso principal:** 1.00m
 - ✓ **Dependencias interiores:** 0.90m
 - ✓ **Servicios higiénicos:** 0.80m

Capítulo IV: dotación de servicios

Artículo 14.-La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado donde pueda trabajar una persona, no puede ser mayor a 40m medidos horizontalmente, ni pueden haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

	Hombres	Mujeres
- De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I	
- De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I.
- De 61 a 150 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I.
- Por cada 60 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

L= lavatorio, u=urinario, I=Inodoro.

Artículo 18.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con discapacidad. **Artículo 21.-** Deberán proveer espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 23.- Se proveerá un ambiente para basura, se destinará un área mínima de 0.01m³ por m² de área útil de oficina, con un área mínima de 6m².

Norma A.090: servicios comunales.

Capítulo I: aspectos generales:

Artículo 2.- Están comprometidas dentro de los alcances de la presente norma las galerías de arte, bibliotecas y salones comunales, espacios de interés para la presente tesis.

Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad:

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para oficinas administrativas: 10.0m² por persona.
- Ambientes de reunión: 1.0m² por persona.

- Área de espectadores a pie:	0.25m2 por persona.
- Salas de exposición:	3.0m2 por persona.
- Biblioteca. Área de libros:	10.0m2 por persona.
- Biblioteca. Sala de lectura:	4.5m2 por persona.

Capítulo IV: dotación de servicios:

Artículo 15.- Se proveerán de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

	Hombres	Mujeres
- De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1I	
- De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I.
- De 76 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I.
- Por cada 100 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

En el caso que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
- De 0 a 100 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I.
- De 101 a 200 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I.
- Por cada 100 adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I.

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con discapacidad.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
- Uso general	1 est. Cada 6 p.	1 est. Cada 10 p.
- Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos.	

Norma A.100: recreación y deportes.

Capítulo I: aspectos generales

Artículo 1 Y 2.- Los ambientes propuestos sujetos a la siguiente norma son: cines y salones de baile.

Capítulo II: condiciones de habitabilidad

Artículo 5.- Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, etc...

Artículo 7.- El número de ocupantes será:

- Para las salas de baile: 1m² por persona.
- Ambientes administrativos: 10m² por persona.
- Vestuarios y camerinos: 3m² por persona.
- Depósitos y almacenamiento: 40m² por persona.
- Butacas (teatros, cines, salas de conciertos): 0.7m² por persona.

Artículo 9.- Las edificaciones de espectáculos no deportivos (salas de espectáculos) deberán contar con un espacio para atención medica de primeros auxilios, cada 500 persona concentradas en condición de asistentes, y desde el que puedan ser evacuados en ambulancia.

Artículo 20.- Para el cálculo del nivel del puso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10m, cuando este se encuentre en posición sentada y de 1.70m cuando los espectadores se encuentren de pie.

Artículo 22.- Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

	Hombres	Mujeres
- De 0 a 100 personas:	1L, 1U, 1I	1L, 1I.
- De 101 a 400:	2L, 2U, 2I	2L, 2I.
- Cada 200 pers. Adicionales:	1L, 1U, 1I	1L, 1I.

L=lavatorio, U= urinario, I= Inodoro.

Adicionalmente deben de proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas.

Artículo 23.- El número de estacionamientos para salas de espectáculos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores.

Artículo 24.-En las salas de espectáculo, se deberá considerar un espacio para los espectadores discapacitados a razón de uno cada 100 espectadores, siendo la dimensión mínima de 0.90m por 1.50m.

Norma A. 120: accesibilidad para personas con discapacidad

Capítulo II: condiciones generales:

Artículo 5.- En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.
- Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- El ancho libre mínimo de una rampa será de 0.90m entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:
 - Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente.
 - Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente.
 - Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente.
 - Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente.
 - Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente.
 - Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente.

Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor a 3m, así como las escaleras, tendrán parapetos o barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:

- Estarán a una altura de 80cm medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.
- La sección será uniforme, debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5cm con la superficie de las mismas.

Artículo 15.- Los aparatos sanitarios destinados para personas con discapacidad deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Lavatorios:
 - Deberán instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente.
 - El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes.
 - Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20m al frente del lavatorio.
- Se instalará con el borde superior a 85cm del suelo.

- Inodoros:

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares.

- Duchas:

- Deberá existir un espacio adyacente de por lo menos 1.50m x 1.50m que permita la aproximación de una silla de ruedas.
- Las duchas no llevarán sardineles, entre el piso del cubículo de la ducha y el piso adyacente podrá existir un chaflán de 13mm de altura como máximo.

Artículo 16.- Se reservarán espacios de estacionamientos para vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad de acuerdo con lo siguiente:

- De 0 a 5 estacionamientos: Ninguno.
- De 6 a 20 estacionamientos: 01.
- De 21 a 50 estacionamientos: 02.
- De 51 a 400 estacionamientos: 02 por cada 50.
- Más de 400 estacionamientos: 16 más 1 por cada 100 adicionales.

Las dimensiones mínimas de éstos serán de 3.80m x 5.00m.

6.8.2 parámetros urbanísticos – edificatorios

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS **Y EDIFICATORIOS**

LA SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO TERRITORIAL Y CATASTRO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LAMAS; en concordancia al Art. 63° del Decreto Supremo N° 008-200 MTC (Reglamento de la Ley N° 17157), y atendiendo a la solicitud presentada por el Señora **LESLIE YANIRA SANCHEZ SAAVEDRA**

Que, el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Lamas, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 037-2017-MPL; el 12 de diciembre del 2017, que aprueba: La normativa para los proyectos de edificación en la jurisdicción de la provincia de Lamas.

Que teniendo en cuenta las normas generales de edificación aprobado en el Plan de Desarrollo Urbano, se establecen las siguientes normas edificatorias para el predio en mención. El predio urbano, propiedad del Señor:, Identificado con **DNI N° 74847857** ubicado con frente principal al **Jr. Mayta Capac, Mz. 42 – Lote 40, C.P.C. KECHWA EL WAYKU** Distrito y Provincia de Lamas, Región San Martín. Teniendo en cuenta el esquema de estructuración urbana de Lamas, el predio en mención se encuentra ubicado en:

OU: ZONA DE USOS ESPECIALES

A. Definición:

Están constituidos por los usos relacionados con las actividades político-administrativas, institucionales, culto, cultura y servicios en general, las que están definidas por:

- Servicios comunales y sociales.
- Los centros cívicos y de administración pública.
- Los centros culturales, locales de culto y establecimientos de beneficencia.
- Los terminales terrestres y de transporte masivo rápido.
- Los locales de espectáculo masivo como ferias, grandes complejos deportivos y estadio.
- Los locales de comercialización como centros comerciales, campos feriales y camales.
- Las instalaciones complementarias de la infraestructura de servicios como plantas de potabilización y tratamiento de agua, energía, gas, telefonía, comunicaciones, etc.
- Los servicios públicos complementarios: correos y telecomunicaciones (cabines de Internet, locutorios, etc.), cementerios y establecimientos para fines de seguridad y fuerzas armadas (cuartel de bomberos, comisarías, etc.).
- Hogares Públicos (asilos, orfanatos) y estacionamientos para fines religiosos.

B. Disposiciones Generales de Edificación:

- La altura de la edificación será determinada, en cada caso, en base al uso propuesto y al planeamiento integral y estudio volumétrico de la edificación, en relación con el contexto urbano circundante y que no perturbe los perfiles urbanos existentes.
- Los retiros serán establecidos de acuerdo con el tipo y jerarquía de las vías circundantes, debiendo dejarse las áreas necesarias para la ampliación de la sección vial de ser requerido.
- El número de estacionamientos requeridos será determinado según lo establecido por el Reglamento Nacional de Edificaciones y otras disposiciones complementarias, debiendo resolverse íntegramente dentro del lote.
- Se propondrán estacionamientos para el público usuario en número y localización según los requerimientos establecidos por el nivel y radio de servicio del equipamiento.

Los flujos vehiculares generados a partir de estas actividades no deben perturbar el normal funcionamiento de las vías vehiculares circundantes, los accesos a los edificios y la seguridad pública.

C. Disposiciones Complementarias:

- La localización de estos equipamientos deberá responder a una distribución equilibrada dentro del área urbana, no permitiéndose la instalación de dos locales del mismo tipo a menor distancia de su radio de influencia.
- Las áreas zonificadas como de Usos Especiales no podrán ser subdivididas ni ser dedicadas a usos diferentes a los establecidos.
- En los programas de renovación urbana se reservarán las áreas destinadas a los tipos y niveles de equipamiento de usos especiales correspondiente, como aportes gratuitos a favor del Estado.
- En las habilitaciones nuevas estos equipamientos podrán variar de localización dentro del predio por habilitar y en un radio no mayor de 200 m. y sólo por causa debidamente justificada.
- Las edificaciones destinadas a usos especiales estarán sujetas a las normatividades establecidas por el Reglamento Nacional de Edificaciones, las disposiciones particulares del ministerio correspondiente y otras normas técnicas de carácter nacional o regional.
- Las edificaciones destinadas a instalaciones complementarias de las infraestructuras de servicios como plantas de potabilización, plantas de tratamiento de agua, centrales de energía y otros relacionados, se sujetarán a las especificaciones técnicas, normas de edificación y de localización propias de la actividad y/o otras normativas de carácter local, nacional o internacional (de no existir las dos primeras).
- En el caso que la propuesta destinada a un helipuerto, se tomará en consideración lo establecido según el MTC (Ministerio de Transportes y Comunicaciones).
- Usos especiales: los regulados en el Índice de usos para la ubicación de actividades urbanas.

ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS EN LA CIUDAD DE LAMAS

TIPO			COD	ACTIVIDADES
C	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y DEFENSA	Administración pública y defensa	C100	Cuna, guardería, CEI.
			C101	Gobiernos centrales, provinciales o distritales.
			C102	Comisarías.
			C103	Instalaciones militares.
D	SERVICIOS SOCIALES Y OTROS SERVICIOS	Institución Pública.	D100	Colegios primarios y secundarios, institutos técnicos y universidades.
			D101	Enseñanza y preparación preuniversitaria.
			D102	Academias de baile, artes marciales.
		Instituciones Científicas.	D105	Instituciones dedicadas a la investigación básica y general en ciencias biológicas (siempre que no utilice agentes nocivos), físicas y sociales, institutos meteorológicos e instituciones dedicadas a investigaciones médicas.
			D109	Cruz roja, organizaciones dedicadas a la colecta y distribución de donativos para fines benéficos.
E	SERVICIOS SOCIALES Y OTROS SERVICIOS COMUNALES CONEXOS.	Asociaciones comerciales, profesionales y laborales.	E100	Asociaciones mercantiles como Cámara de comercio, juntas reguladoras de comercio, asociaciones comerciales y de agricultores, organizaciones profesionales, sindicatos, asociaciones laborales análogas.
F	SERVICIOS SOCIALES Y OTROS	Servicios de comunicaciones y otros conexos.	F100	Telégrafo, teléfono, telecomunicaciones (cabines de internet, locutorios), radio, correo.
			F101	Iglesias, mezquitas, sinagogas, templos.
			F102	Organizaciones públicas, cívicas, sociales, fraternidades, clubes históricos y sociedades literarias.
G	DIVERSION, ESPARCIMIENTO Y SERVICIOS CULTURALES.	Películas, servicios de esparcimiento y otros servicios culturales.	G102	Estaciones de radio y televisión (sin antena).
			G104	Teatro, salas de convenciones.
			G109	Películas, servicios de esparcimiento y otros servicios culturales.
			G110	Jardines botánicos.
			G111	Escuelas de equitación, clubes de béisbol, cricket, jockey, fútbol, hipódromos, canódromos, ferias, polígonos, circos, campo de atletismo, coliseos, estadios y promotores de deportes, pistas de patinaje, skatepark
H	SERVICIOS PERSONALES Y DE LOS HOGARES	Servicios personales.	H112	Crematorios.
			H113	Cementerios.
		Servicios diversos.	H121	Oficinas administrativas.
			H123	Viveros.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones /D.S N° 022-2016-VIVIENDA

POR TANTO:

Se expide el presente certificado a solicitud del interesado, según expediente **N° 02671** de fecha **31/05/2018**, para los fines establecidos en la Ley N° 27157 y su reglamento vigente, cuyo cumplimiento es obligatorio bajo responsabilidad del propietario, constructor y profesional responsable de obra.

Lamas; 23 de Julio del 2018

SGPTYC-MPL.
C.c.
Archivo.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo general

El presente proyecto como objetivo ser un proyecto de carácter integrador y difusor en el cual los requerimientos físicos y espaciales logren satisfacer las necesidades que los usuarios requieren para realizar aquellas actividades culturales tradicionales permitiendo así reforzar su conocimiento con respecto a su cultura, haciendo que el lugar brinde todas las comodidades para que el ambiente sea característico culturalmente y de esta manera se promocionara cada cultura de cada región.

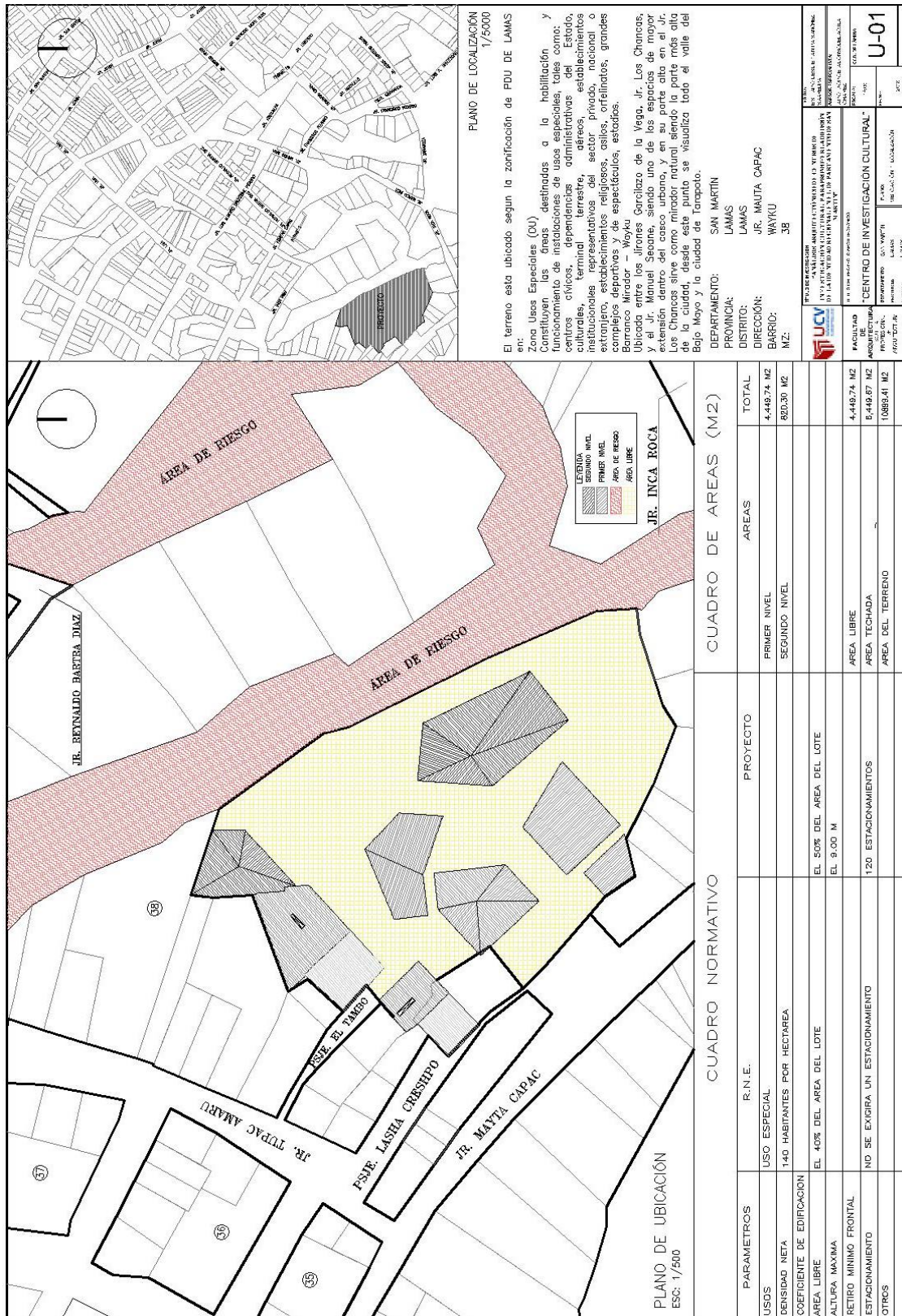
7.2 Objetivos específicos

- Cumplir con los espacios requeridos para un mejor desarrollo de las manifestaciones culturales.
- Promover las manifestaciones culturales de cada región por medio del funcionamiento de cada espacio del equipamiento.
- Complementarse dentro del paisaje arquitectónico existente espacios de manera coherente y respetuosa con la arquitectura tradicional del lugar establecido.

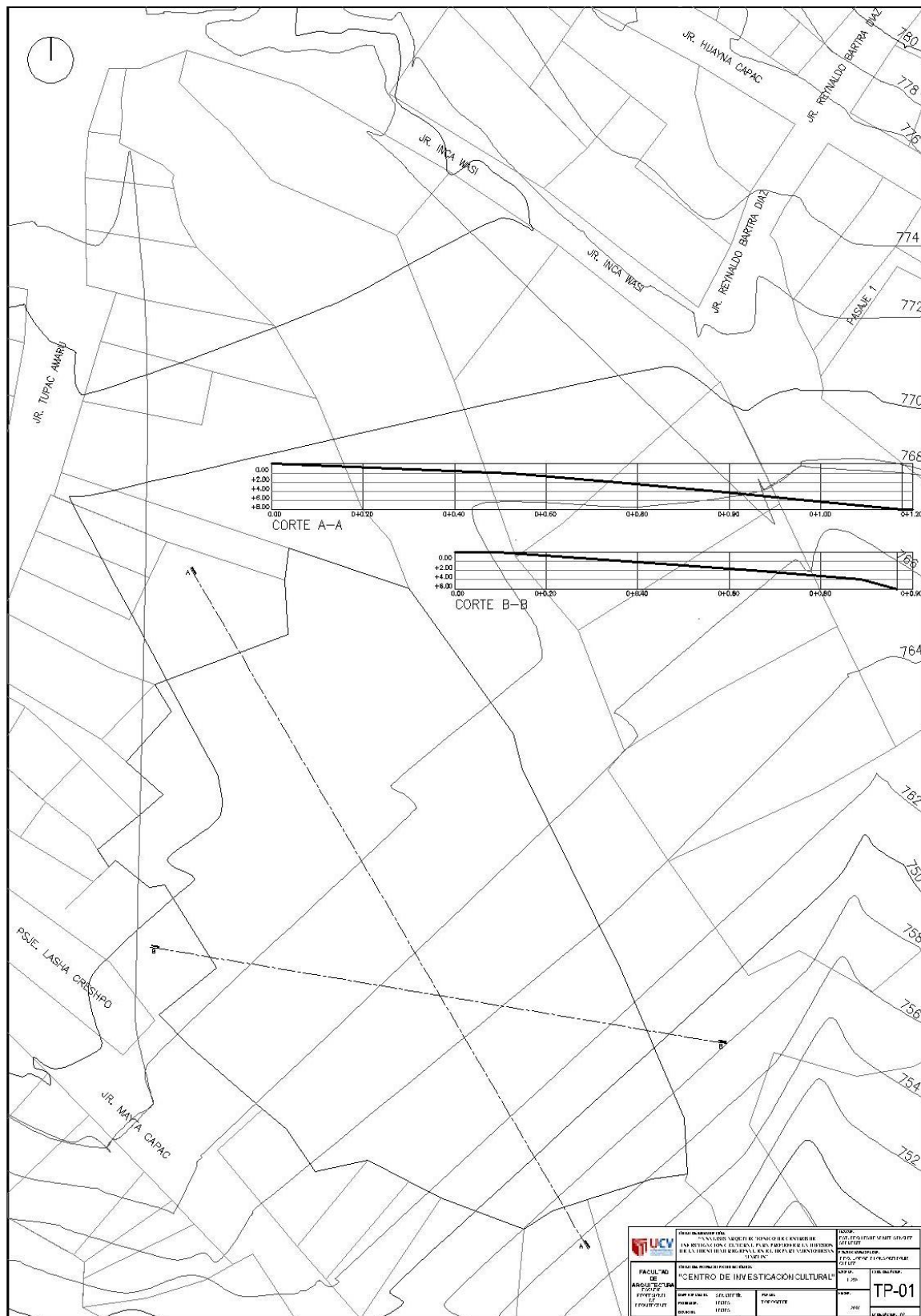
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.

8.1.1 Ubicación y catastro



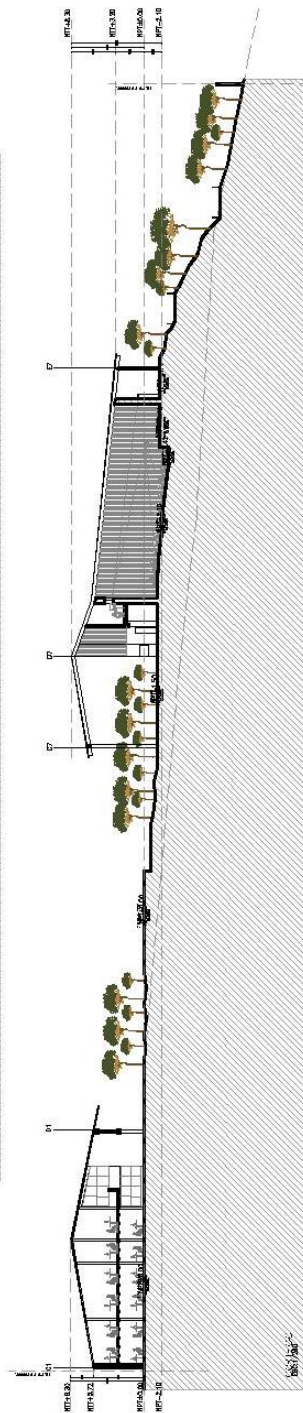
8.1.2 Topografía del terreno

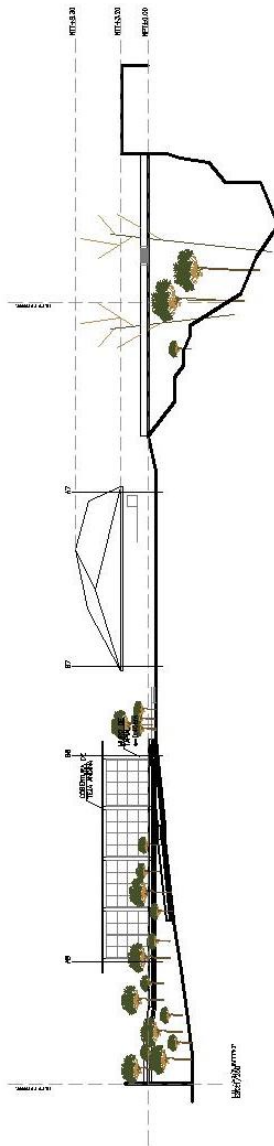


8.1.3 Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones

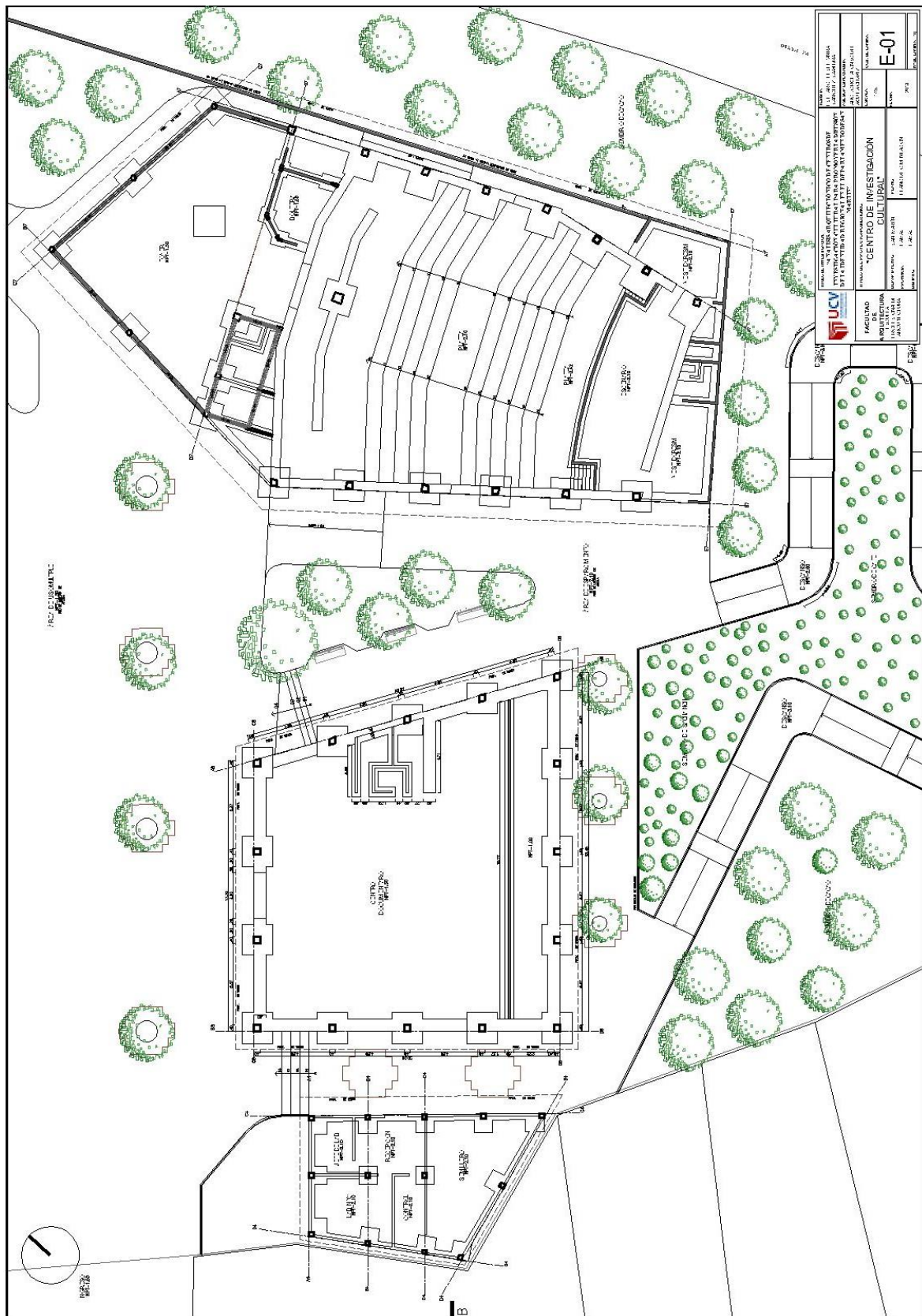




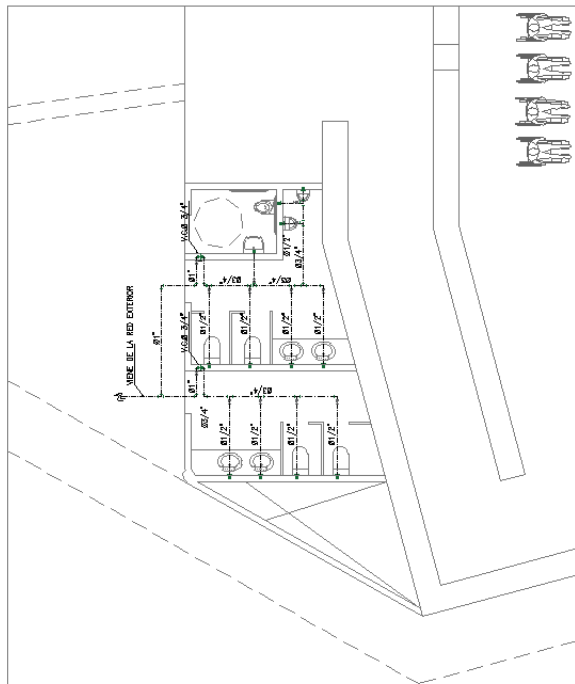
124

[illegible]

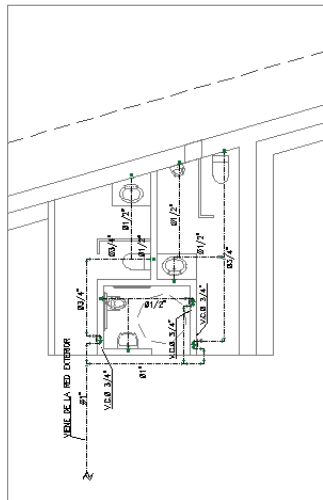
8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico



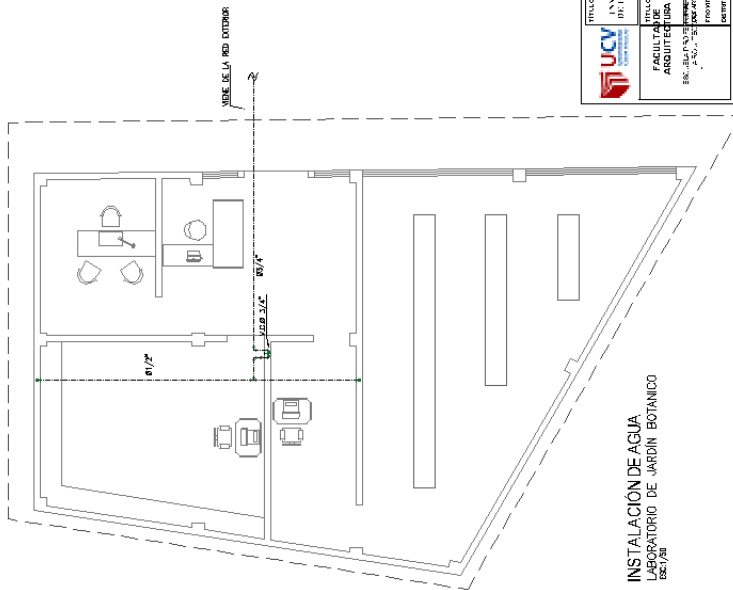
[illegible]



INSTALACION DE AGUA
AUDITORIO
EBC/180



INSTALACION DE AGUA
CENTRO DOCUMENTARIO
EBC/180



INSTALACION DE AGUA
LABORATORIO DE JARDIN BOTANICO
EBC/180

SIMBOLO	LEYENDA	DESCRIPCION
	AGUA FRA. P.A.C. NTP 369.002 C-10	
	VALVULA COMPUERTA	
	UNION UNIVERSAL	
	CODO 90° SUBE	
	CODO 90° BAJA	
	TEE RECTA SUBE	
	TEE RECTA BAJA	
	TEE DE 90°	
	TEE DE 90° CON REDUCCION	
	CODO DE 90° CON REDUCCION	
	CODO DE 90° CON REDUCCION	
	FALSA COLUMNA PARA TUBERIA DE DESAGUE	

ESPECIFICACIONES TECNICAS RED DE AGUA
1.- LAS TUBERIAS DE AGUA FORMAN SEÑAL DE PISO CLASE 10
2.- LOS ACCESORIOS DE AGUA FORMAN SEÑAL DE PISO CLASE 10
3.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
4.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
5.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
6.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
7.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
8.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
9.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
10.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL

NOTA
1.- TUBERIAS DE AGUA FORMAN SEÑAL DE PISO CLASE 10
2.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
3.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
4.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
5.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
6.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
7.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
8.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
9.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL
10.- LAS VALVULAS COMPUERTAS Y RECTAS, SEÑAL DE SEÑAL

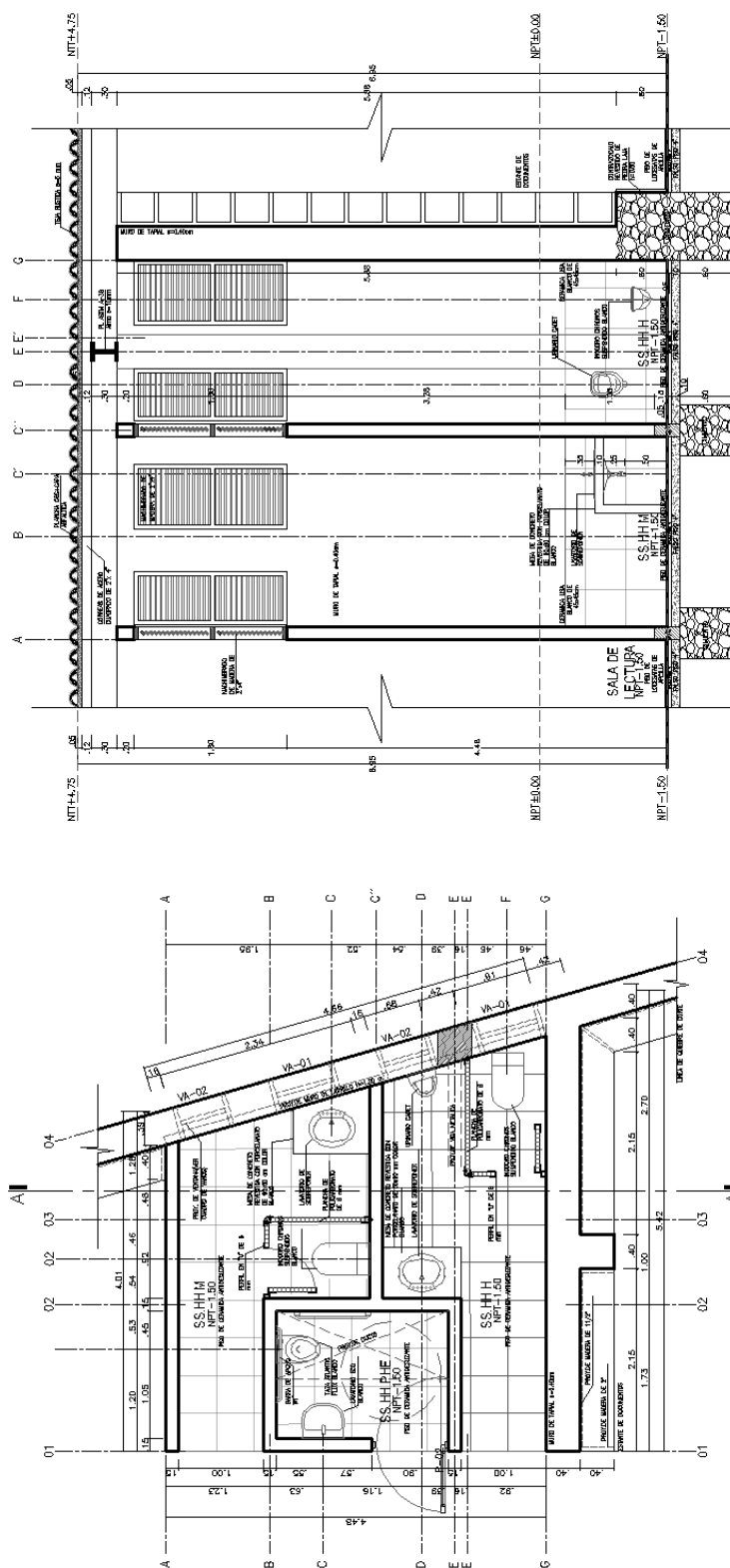
		TITULO DE INFORMACION INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE LA INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS		FECHA 15/05/2018	
FACILITADOR EBC/180		TITULO DEL PROYECTO "CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL"		FECHA 15/05/2018	
PROYECTO LABORATORIO DE JARDIN BOTANICO		FECHA 15/05/2018		FECHA 15/05/2018	
PROYECTO LABORATORIO DE JARDIN BOTANICO		FECHA 15/05/2018		FECHA 15/05/2018	



8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas




8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

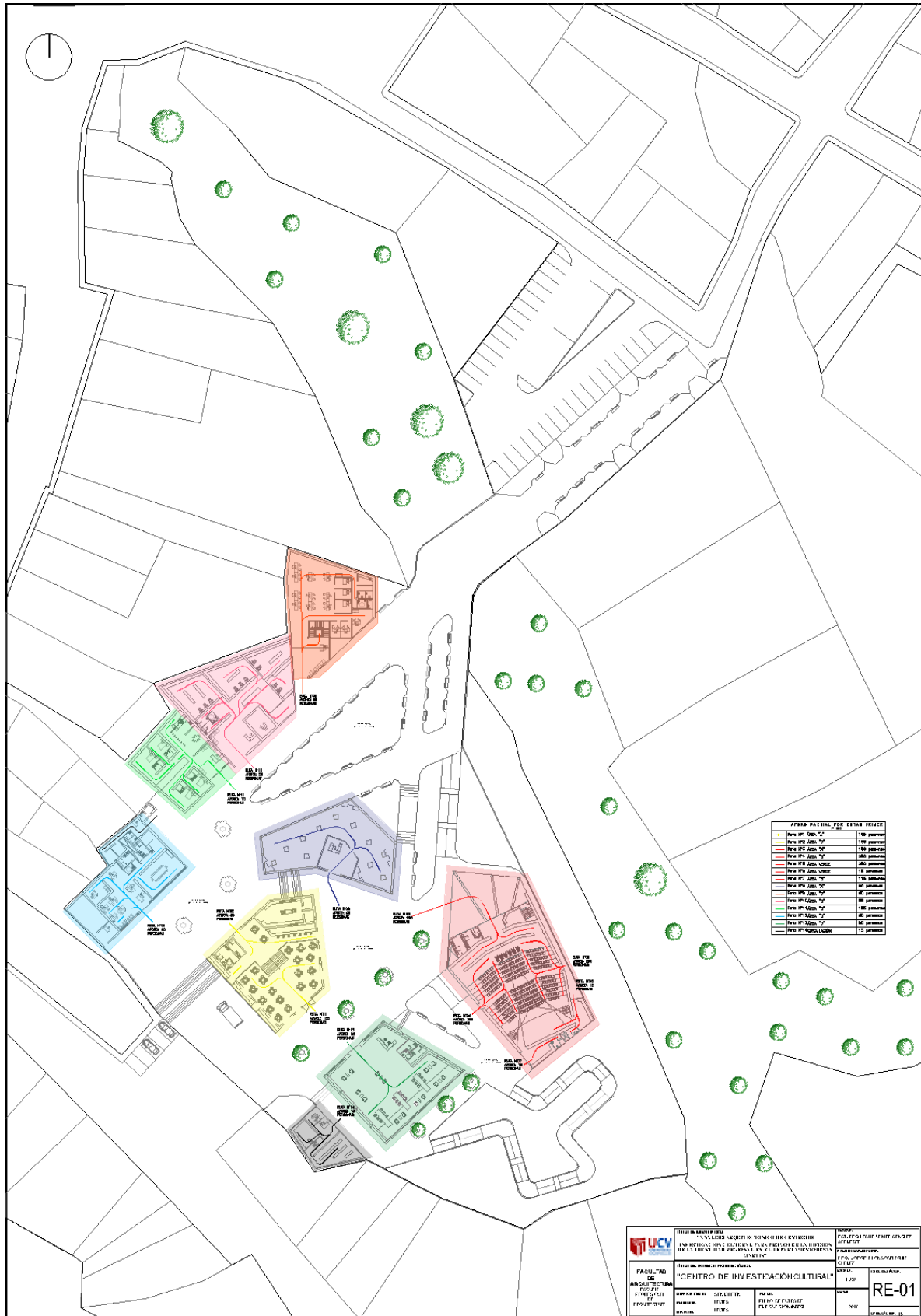


PLANTA DE SS.HH DE CENTRO
DOCUMENTARIO
ESC:1/25

CORTE A-A
ESC:1/25

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN MODELO DE PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN LOCAL PARA PROMOVER LA SUSTENTABILIDAD DE LA TURISTICA MICHOLÁN EN EL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL	FECHA DE REGISTRO 18 DE FEBRERO DE 2016 15:00 HORAS	FECHA DE ENTREGA 18 DE FEBRERO DE 2016 15:00 HORAS	FECHA DE DEFENSA 18 DE FEBRERO DE 2016 15:00 HORAS	FECHA DE CALIFICACIÓN 18 DE FEBRERO DE 2016 15:00 HORAS
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN "CENTRO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL" DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA				

8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)





IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva

9.1.1 Nombre del proyecto

“Centro de investigación Cultural - Distrito y provincia de Lamas -Dpto de San Martin”

9.1.2 Ubicación geográfica

Departamento: San Martín

Provincia: Lamas

Distrito: Lamas

Dirección: Jr. Mayta Cápac

Mz: 42

9.1.3 Antecedentes

El terreno está ocupado actualmente un pequeño espacio en el cual funciona tres federaciones pertenecientes a CODEPISAM, el terreno está destinado como OU (otros usos) dentro del PDU (plan de desarrollo urbano) de la ciudad de Lamas, cabe mencionar que dentro de la ciudad está la CC. NN quechua Hayku, donde se encuentra ubicado el terreno del proyecto, continuamente se proyecta continuar el Jr. Reynaldo Bartra Díaz haciendo un vía peatonal que conecte a la manzana 40 con la 41, ya que estas se encuentra separadas por un barranco considerado zona de riesgo.

9.1.4 Aspectos generales

9.1.4.1 Ubicación



Linderos:

Por el norte colinda con el Lte 46, 45 y 42.

Por el este colinda con el área de riesgo

Por el oeste colinda con el Psje. El tambo y el Psje. Lasha Creshpo y Jr. Mayta Capac.

Por el sur colinda con el Lte 24, 25, 27, 28, 29 y 30.

9.1.4.2 Vías de acceso

Como se aprecia en el plano de vialidad del PDU de Lamas, el terreno se encuentra paralelo a dos manzanas del Jr. Luis Alberto Bruzone Pizarro siendo esta una vía arterial, teniendo dos accesos vehiculares por el Jr. Inka Wasi y Jr. Mayta Capac y un acceso peatonal siendo esta como parte de la propuesta del PU la apertura de la calle prolongación Reynaldo Baltra Díaz y la construcción del puente Reynaldo Baltra Díaz, teniendo así un fácil acceso.

9.1.4.3 Clima

Precipitación. - Hay alrededor de precipitaciones de 1478 mm. El mes más seco es agosto, con 85 mm. 190 mm, mientras que la caída media en marzo. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

Temperatura. - Oscila entre 18° y 24° C durante todo el año, con ligeras variaciones de frío en el mes de junio y presencia de lluvias de enero a junio.

Vientos. - El diagrama para Lamas muestra cuantos días en un mes se pueden esperar para alcanzar ciertas velocidades del viento. Monzones crean fuertes vientos constantes en Plateau tibetano a partir de Diciembre a Abril, pero los vientos ligeros, de Junio a Octubre.

Humedad Relativa. - La estación de Tarapoto tiene los promedios más bajos 63%. Existen dos periodos lluviosos, uno

entre febrero a marzo y otro de septiembre a diciembre, con una precipitación media anual de 1478mm.

9.1.4.3 Clima Organizaciones Generales

El Distrito de Lamas cuenta con grupos organizados, Instituciones que dinamiza la actividad socio económico y cultural de la localidad, estos son:

- ☐ Municipalidad distrital y provincial
- ☐ Iglesia católica.
- ☐ Iglesia pentecostés.
- ☐ Instituciones educativas Inicial.
- ☐ Instituciones educativas primaria
- ☐ Instituciones educativas secundarias.
- ☐ Puesto de salud.
- ☐ Unidad de gestión educativa local (UGEL)
- ☐ Tenencia de gobernación.
- ☐ Juzgado de Paz.
- ☐ Banco de la Nación.
- ☐ Asociación de cafetaleros.
- ☐ Comité de riego.
- ☐ Club de madres.
- ☐ Clubes deportivos.
- ☐ Servicios de transportes de autos.

9.1.5 Estado Situacional

9.1.5.1 Población

Lamas tiene una población de 13,173 habitantes según datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática).

De los 13,173 habitantes de Lamas, 6,582 son mujeres y 6,591 son hombres.

Por lo tanto, el 50.03 por ciento de la población son hombres y el 49.97 mujeres.

Si comparamos los datos de Lamas con los del departamento de San Martín concluimos que ocupa el puesto 16 de los 77

distritos que hay en el departamento y representa un 1.8075 % de la población total de ésta.

A nivel nacional, Lamas ocupa el puesto 373 de los 1,833 distritos que hay en Perú y representa un 0.0481 % de la población total del país.

El pueblo de Lamas se halla fragmentado en dos sectores, por un lado tenemos en la parte baja al barrio de Wayku donde se conjuga la población de hombres andinos, entre los cuales aún en nuestros días se puede ver la persistencia de sus costumbres y vestimentas; y por otro lado a la parte alta o pueblo de los mestizos. Lamas también destaca por ser reconocida, mediante una ordenanza regional como la Capital Folklórica de la Región, la causa de este nombramiento tiene su sustento en el ya mencionado pueblo de parte baja.

En Lamas existen diferentes atractivos turísticos que también lo hacen importante, como es el caso del Mirador de la Cruz, que se encuentra en la parte más alta de la ciudad, un mirador más es “El Castillo”, edificio de cinco niveles que permite observar la ciudad. Otros atractivos son el Museo Etnográfico de Lamas, la cascada de Toroyacu, entre otros.

9.1.5.2 Condiciones económicas y sociales

Lamas es una de las 10 provincias del departamento de SAN MARTIN, reconocida como Capital Folklórica de la Región porque mantiene vivas antiguas tradiciones de la Cultura Kechwa-Lamista. Ubicada en la cima de un cerro, su población está compuesta por los descendientes de los Chancas, quienes visten prendas multicolores como las de sus ancestros; y por los mestizos, que manifiestan su alegría a través de los colores de las fachadas de sus viviendas.

La principal actividad económica de Lamas es la agricultura y el turismo. Entre sus principales cultivos se encuentra el café, sachachi y la piña; pero su producto bandera es el cacao.

9.1.5.2 Servicios existentes

La Educación se imparte a nivel Inicial, Primaria y Secundaria, Tecnológicos y Universidades, cuenta con servicio de agua potable, desagüe, teléfono, circuito de cable Tv, drenaje de aguas pluviales, cuenta con un sistema de energía eléctrica abastecido desde interconectado Nacional.

9.1.5 Criterio de diseño

La arquitectura del proyecto será en función a los lineamientos establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones en lo que respecta al diseño de recreación y deportes.

El equipamiento cuenta con circulaciones que, de acuerdo con la configuración de los módulos funcionales, producen un tránsito o recorrido diferenciado entre lo que son los espacios cerrados y las áreas de comunicación externa.

Para el diseño estructural, se ha adoptado un sistema mixto, es decir muros de tapial con cobertura metálica y las oficinas de CODESIPAM muros de soga.

9.1.6 Información empleada para la elaboración del proyecto

9.1.6.1 Topografía

El terreno presenta un relieve con una gran pendiente, la cual ha sido tomada en cuenta para el planteamiento arquitectónico del proyecto.

9.2 Especificaciones técnicas

Especificaciones técnicas – obras provisionales y trabajos preliminares

9.2.1 Obras provisionales

9.2.1.1 Almacén y caseta de guardianía

Descripción

Bajo esta partida se deberá ejecutar trabajos necesarios para habilitar todas las instalaciones requeridas para la adecuada iniciación de los trabajos de la obra. El almacén, caseta de guardianía y demás instalaciones provisionales a que se refiere deberán cumplir con los requerimientos mínimos establecidos por la reglamentación vigente, así mismo serán ejecutadas dentro de los plazos que aseguren su empleo oportuno dentro del cronograma de ejecución de obra.

Método de medición

La unidad de medida del almacén de obra se hará por metrado global (glb).

Forma de pago

Se pagará por el trabajo global ejecutado (glb.), precisando que dicho precio y pago constituye compensación total por toda la mano de obra, materiales y equipos necesarios para ejecutar la partida.

9.2.1.2 Cartel de identificación de la obra de 3.60x7.20

Descripción

Esta partida comprende la confección del Cartel de Identificación de Obra, la misma que comprende de un armatoste de madera con el panel informativo en material gigantográfico de las medidas indicadas según detalle y aprobación del Supervisor.

Método de medición

La unidad de medida del Cartel de Identificación de la Obra se hará por Unidad (ml).

Forma de pago

Se pagará por el metro unidad integral (Und.) de Cartel confeccionado e instalado, precisando que dicho precio y pago constituye compensación total por toda la mano de obra, materiales y equipos necesarios para ejecutar la partida.

9.2.1.2 Movilización y desmovilización de equipos

Descripción

Esta partida corresponde a la movilización y desmovilización de los equipos comprendidos en la ejecución de la obra.

Método de medición

Esta partida se medirá en forma global (Glb.).

Bases de pago

La movilización y desmovilización de equipos para la obra medida de manera global (Glb.), será pagado al precio unitario según el Contrato las mismas que constituirán toda compensación total de mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios.

9.2.2 Trabajos preliminares

9.2.2.1 Limpieza de terreno manual

Descripción

Se refiere a la limpieza del área de terreno donde se ejecutarán los diferentes trabajos para edificar la obra.

Método de construcción

Toda el área que edificar deberá estar totalmente limpio y despejado de todo material que no va a ser aprovechado en los diferentes trabajos de la construcción de la obra. Las operaciones de limpieza se efectuarán en las áreas que hayan sido estacadas en el terreno por el Residente de obra, toda madera, tronco, arbusto, tocón o raíz u otro desperdicio proveniente de los trabajos de limpieza; serán quemados. Los montes que sean dispuestos para quemarse deberán ser colocados dentro del área limpiada, cerca al centro, o en otros espacios descubiertos cercanos donde no pueda ocurrir daño a árboles y otra vegetación

Método de medición

El trabajo ejecutado se medirá en metros cuadrados (m²).

Bases de pago

Su forma de pago se efectuará en metros cuadrados de limpieza de terreno ejecutado, considerando el pago por mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.2.2 Trazo y replanteo preliminar

Descripción

Esta partida consiste en llevar al terreno los ejes, acotamiento y niveles establecidos en los planos respectivos a efectos iniciar los trabajos de movimiento de tierras.

Método de construcción

El trazo se ejecutará llevando al terreno los ejes, acotamientos y niveles de los planos de cimentaciones.

El replanteo se refiere a la ubicación y medidas de todos los elementos que se detallan en los planos durante el proceso de ejecución. Consiste en materializar sobre el terreno, los ejes, dimensiones y nivel de los elementos por construir, mediante marcas provisionales y/o definitivas. Los niveles se obtendrán desde el BM oficial aprobado por el Supervisor, niveles que permanecerán hasta terminar la obra.

Métodos de medición

El trabajo ejecutado se medirá en metros cuadrados (m²)

Bases de pago

El pago se efectuará al precio unitario, por metros cuadrados, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total de mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios.

9.2.3 Desmontajes

9.2.3.1 Desmontaje de cobertura de calamina inc. Estructura de soporte

Descripción

En este rubro se considera el desmontaje del techo de calamina ubicadas dentro de la superficie del terreno destinado a la ejecución de obras. Los trabajos incluyen las obras de preparación (apuntalamiento y defensas); la eliminación de todas las estructuras.

Método de ejecución

El método de ejecución a ser utilizado por el personal encargado de esta labor debe ser el más adecuado y además supervisado permanentemente, en razón a que se debe verificar en plano de

demoliciones las zonas a demoler para que no se cometan errores y además que estos trabajos sean realizados de acuerdo a normas de seguridad. Será necesaria prever los apuntalamientos y todas las medidas de seguridad que demanda la ejecución de las obras; tanto para garantizar la no caída de los materiales en trabajo, como su seguridad, igualmente se tomará todas las precauciones necesarias para evitar daños o accidentes al personal y terceros.

Método de medición

La unidad de medición es en metros cuadrados (m²), se considerará el área de avance ejecutado.

Bases de pago

La cantidad determinada será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²), y dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios y por día calendario trabajado.

9.2.3.2 Desmontaje de puertas

Descripción

En este rubro se considera el desmontaje de las puertas ubicadas en las estructuras a desmantelar y/o demoler, en el área de trabajo del proyecto.

Método de ejecución

El método de ejecución a ser utilizado por el personal encargado de esta labor debe ser el más adecuado y además supervisado permanentemente, en razón a que se debe verificar en plano de demoliciones las zonas a demoler para que no se cometan errores y además que estos trabajos sean realizados de acuerdo con normas de seguridad. Será necesaria prever los apuntalamientos y todas las medidas de seguridad que demanda la ejecución de las obras; tanto para garantizar la no caída de los materiales en trabajo, como su seguridad, igualmente se tomará todas las precauciones necesarias para evitar daños o accidentes al personal y terceros.

Método de medición

La unidad de medición es en metros cuadrados (m²), se considerará el área de avance ejecutado.

Bases de pago

La cantidad determinada será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²), y dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios y por día calendario trabajado.

9.2.3.3 Desmontaje de ventanas

Descripción

En este rubro se considera el desmontaje de las ventanas ubicadas en las estructuras a desmantelar y/o demoler, en el área de trabajo del proyecto.

Método de ejecución

El método de ejecución a ser utilizado por el personal encargado de esta labor debe ser el más adecuado y además supervisado permanentemente, en razón a que se debe verificar en plano de demoliciones las zonas a demoler para que no se cometan errores y además que estos trabajos sean realizados de acuerdo a normas de seguridad. Será necesaria prever los apuntalamientos y todas las medidas de seguridad que demanda la ejecución de las obras; tanto para garantizar la no caída de los materiales en trabajo, como su seguridad, igualmente se tomará todas las precauciones necesarias para evitar daños o accidentes al personal y terceros.

Método de medición

La unidad de medición es en metros cuadrados (m²), se considerará el área de avance ejecutado.

Bases de pago

La cantidad determinada será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²), y dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios y por día calendario trabajado.

9.2.4 Demoliciones

9.2.4.1 Demolición de muros de ladrillo e=0.15m

Descripción

En este rubro se considera la demolición de los muros de ladrillo ubicadas en el área de trabajo a demoler.

Método de ejecución

El método de ejecución a ser utilizado por el personal encargado de esta labor debe ser el más adecuado y además supervisado permanentemente, en razón a que se debe verificar en plano de demoliciones las zonas a demoler para que no se cometan errores y además que estos trabajos sean realizados de acuerdo a normas de seguridad. Será necesaria prever los apuntalamientos y todas las medidas de seguridad que demanda la ejecución de las obras; tanto para garantizar la no caída de los materiales en trabajo, como su seguridad, igualmente se tomará todas las precauciones necesarias para evitar daños o accidentes al personal y terceros.

Método de medición

La unidad de medición es en metros cuadrados (m²), se considerará el área de avance ejecutado.

Bases de pago

La cantidad determinada será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²), y dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios y por día calendario trabajado.

9.2.4.2 Demolición de pisos de concreto incluye falsos pisos

Descripción

En este rubro se considera la demolición de los pisos y falsos pisos ubicada en el área de trabajo a demoler.

Método de ejecución

El método de ejecución a ser utilizado por el personal encargado de esta labor debe ser el más adecuado y además supervisado permanentemente, en razón a que se debe verificar en plano de demoliciones las zonas a demoler para que no se cometan errores y además que estos trabajos sean realizados de acuerdo a normas de seguridad. Será necesaria prever los apuntalamientos y todas las medidas de seguridad que demanda la ejecución de las obras; tanto para garantizar la no caída de los materiales en trabajo, como su seguridad, igualmente se

tomará todas las precauciones necesarias para evitar daños o accidentes al personal y terceros.

Método de medición

La unidad de medición es en metros cuadrados (m²), se considerará el área de avance ejecutado.

Bases de pago

La cantidad determinada será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²), y dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, herramientas e imprevistos necesarios y por día calendario trabajado.

9.2.4.3 Eliminación de demoliciones

Descripción

Comprende la eliminación del material acumulado después de haber ejecutado las partidas de desmontajes y demoliciones.

MODO DE EJECUCIÓN

Se recogerá el material acumulado con un cargador sobre llantas y se colocará en un volquete de 15 M³, luego será transportado a un botadero lo más cerca posible.

Método de medición

El trabajo ejecutado se medirá en metro cúbico (m³); para ello se medirá el volumen transportado a base de volquetes afectado por el coeficiente de esponjamiento 20%, obteniendo el material eliminado.

Base de pago

El pago se efectuará al precio unitario del contrato en metros cúbicos, entendiéndose que dicho precio y pago contribuirá la compensación total por mano de obra, herramientas manuales y equipo pesado para ejecutar dicha partida.

9.2.5 Seguridad y salud

9.2.5.1 Elaboración, implementación y administración del plan de seguridad y salud en el trabajo

Descripción

Comprende las actividades que permitan desarrollar la elaboración, implementación y administración del plan de seguridad y salud en el

trabajo.

Método de medición

El método de medición para esta partida será en forma global (Glb.).

Base de pago

Se pagará por el trabajo global ejecutado (glb.), precisando que dicho precio y pago constituye compensación total por toda la mano de obra, materiales y equipos necesarios para ejecutar la partida.

9.2.5.2 Equipos de protección individual

Descripción

Consiste en el suministro de los equipos de protección individual a fin de prevenir y mitigar todos los riesgos del cada personal en el desarrollo de sus actividades durante la ejecución de las obras.

Método de medición

El método de medición para esta partida será en forma global (Glb.).

Base de pago

Se pagará por el trabajo global ejecutado (glb.), precisando que dicho precio y pago constituye compensación total por toda la mano de obra, materiales y equipos necesarios para ejecutar la partida.

Especificaciones técnicas – Estructura

9.2.6 Movimiento de tierras

9.2.6.1 Excavación manual de zanjas para cimientos corridos

Descripción

Esta partida consiste en la excavación de zanjas para cimientos que serán la base de la estructura de la construcción.

Método de ejecución

Las profundidades de cimentación aparecen en el plano, podrá ser modificado en caso necesario, para obtener una excavación satisfactoria, previa aprobación del ingeniero supervisor.

Las excavaciones para las cimentaciones serán del tamaño exacto a lo indicado en los planos de estructuras. Previo al vaciado de concreto en las zanjas se debe

obtener la aprobación del supervisor. No se permitirá ubicar cimentaciones sobre material de relleno sin una consolidación adecuada.

El fondo de excavación deberá quedar limpio y parejo, se retirará todo derrumbe y material suelto. En caso que se encuentre el terreno con resistencia o carga de trabajo menor a la especificada en los planos, o si el nivel de la napa freática y sus posibles variaciones caigan dentro de las excavaciones, el ingeniero residente notificará por escrito al ingeniero supervisor para que tome las providencias que el caso requiera.

Cuando se presenten terrenos sueltos y sea difícil mantener la verticalidad en las paredes de las zanjas se ejecutará la tabla estaqueada o entibada según sea el caso y a indicación del ingeniero supervisor.

Método de medición

El trabajo ejecutado se medirá en **metros cúbicos (m³)** del material excavado y aprobado por el ingeniero de acuerdo con lo especificado

Bases de pago

El pago se efectuará al precio unitario, por metros cúbicos, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total de mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.6.2 Excavación manual para zapatas

Descripción

Esta partida consiste en la excavación manual para las zapatas que serán la base de la estructura de la construcción.

Método de ejecución

Las profundidades de cimentación aparecen en el plano, podrá ser modificado en caso necesario, para obtener una excavación satisfactoria, previa aprobación del ingeniero supervisor.

Las excavaciones manuales para zapatas serán del tamaño exacto a lo indicado en los planos de estructuras. Previo al vaciado de concreto en las zanjas se debe obtener la aprobación del supervisor. No se permitirá ubicar cimentaciones sobre material de relleno sin una consolidación adecuada.

El fondo de excavación deberá quedar limpio y parejo, se retirará todo derrumbe y material suelto. En caso que se encuentre el terreno con resistencia o carga de trabajo menor a la especificada en los planos, o si el nivel de la napa freática y sus posibles variaciones caigan dentro de las excavaciones, el ingeniero residente notificará por escrito al ingeniero supervisor para que tome las providencias que el caso requiera.

Cuando se presenten terrenos sueltos y sea difícil mantener la verticalidad en las paredes de las zanjas se ejecutará la tabla estaqueada o entibada según sea el caso y a indicación del ingeniero supervisor.

Método de medición

El trabajo ejecutado se medirá en **metros cúbicos (m³)** del material excavado y aprobado por el ingeniero de acuerdo a lo especificado

Bases de pago

El pago se efectuará al precio unitario, por metros cúbicos, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total de mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.6.3 Corte de terreno manual

Descripción

Comprende el corte de elevaciones o montículos sobre el nivel superficial del terreno, para ser ejecutados manualmente.

Método de ejecución

Comprende el corte del terreno de todas las capas de material orgánico que se requiere eliminar a efectos de llegar al nivel de terreno natural y dejarlo expedito para iniciar los trabajos de movimiento de tierras. Las excavaciones para los cimientos serán del tamaño exacto al diseño de estas estructuras, en concordancia con los planos y la aprobación del supervisor. Se tendrá cuidado en cuanto a la compactación del terreno y no permita que exista riesgo y peligro de derrumbes de las zanjas o de filtraciones de agua.

Método de medición

El trabajo ejecutado se medirá en **metros cúbicos (m³)** del material excavado y aprobado por el ingeniero de acuerdo con lo especificado

Bases de pago

El pago se efectuará al precio unitario, por metros cúbicos, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total de mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

Descripción

Comprende el corte de elevaciones o montículos sobre el nivel superficial del terreno, para ser ejecutados manualmente.

9.2.6.4 Relleno compactado con material propio**Descripción**

Comprende todos los trabajos necesarios para efectuar los rellenos con material propio, requeridos según indican las secciones de los planos y planillas de metrados.

Método de construcción

El trabajo de los rellenos se ejecutará con material propio seleccionado, producto de las excavaciones; se ejecutará en capas de 15 cm. Debidamente compactados según indican las secciones de los planos y planillas de metrados, utilizando mano de obra calificada de la zona, el material debe ser compactado, usando pisones manuales y/o compactador vibrador tipo plancha.

Método de medición

La cantidad de material de relleno, según los niveles y secciones consideradas, se medirá en metro cúbico (m³).

Bases de pago

Su forma de pago se efectuará por metro cúbico relleno, considerando el pago por la mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.6.5 Nivelación y apisonado**Descripción**

Esta partida consiste en corregir y pulir los niveles finales, dándole la compactación adecuada con aprobación del supervisor.

Métodos de construcción

Se nivelará y emparejará bien el suelo. Luego se humedecerá adecuadamente y se compactará adecuadamente el terreno.

Método de medición

La superficie en metros cuadrados (m²), que se pagarán corresponderá a aquella en la cual se materialice la nivelación y compactación interior y/o cualquier otro detalle necesario que lo solicite a criterio del supervisor respecto a la partida en mención.

Bases de pago

El número de metros cuadrados respecto al avance de la obra determinado en la forma descrita anteriormente será pagado al precio unitario del expediente técnico por metros cuadrados que figure bajo las partidas descritas en este ítem, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación completa por toda mano de obra, materiales, equipos y herramientas.

9.2.6.6 Eliminación de material excedente con maquinaria

Descripción

Comprende la eliminación del material excedente después de haber efectuado las partidas de excavaciones.

Método de construcción

Una vez terminado los trabajos de excavaciones, deberá dejarse el terreno limpio de todos los materiales de desmonte acumulados y que impidan la ejecución de las partidas de concreto y el resto de las partidas. La eliminación de desmonte será periódica, no permitiéndose que el desmonte permanezca dentro de la obra más de un mes, salvo el material a emplearse en rellenos.

Método de medición

El trabajo se medirá en metros cúbicos (m³) del material excedente para eliminación.

Bases de pago

Su forma de pago se efectuará por metro cúbico del material excedente, considerando el pago por la mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.6.7 Afirmado $e=0.10m$

Descripción

Comprende todos los trabajos necesarios para efectuar los rellenos de afirmado con material de préstamo requeridos según indican las secciones de los planos y planillas de metrados.

Método de construcción

El trabajo de afirmado se ejecutará con material de préstamo seleccionado debidamente nivelada y compactada según indican las secciones de los planos y planillas de metrados considerando un espesor de 10 centímetros, utilizando mano de obra calificada de la zona, el material debe ser compactado, usando pisoneros manuales y/o compactador vibrador tipo plancha.

Método de medición

La cantidad de material para el afirmado, según los niveles y secciones consideradas, se medirá en metro cúbico (m^3).

Bases de pago

Su forma de pago se efectuará por metro cúbico de afirmado, considerando el pago por la mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.6.8 Cama de apoyo $e=0.10m$, niv. Y comp. Con material de préstamo - previo al piso

Descripción

Comprende todos los trabajos necesarios para efectuar los rellenos de cama de apoyo con material de préstamo granular requeridos según indican las secciones de los planos y planillas de metrados.

Método de construcción

El trabajo de la cama de apoyo se ejecutará con material granular debidamente nivelada y compactada según indican las secciones de los planos y planillas de metrados considerando un espesor de 10 centímetros, utilizando mano de obra calificada de la zona, el material debe ser compactado, usando pisonos manuales y/o compactador vibrador tipo plancha.

Método de medición

La cantidad de material para la cama de apoyo, según los niveles y secciones consideradas, se medirá en metro cúbico (m³).

Bases de pago

Su forma de pago se efectuará por metro cúbico de cama de apoyo, considerando el pago por la mano de obra, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.7 Obras de concreto simple

9.2.7.1 Solado

9.2.7.1.1 Concreto $f'c=100 \text{ kg/cm}^2$ en solados ($e=4''$)

Descripción

El solado es una capa de concreto simple de espesor 4" que se ejecuta en el fondo de excavaciones para las zapatas y cimientos, según lo indicado en los planos, proporcionando una base adecuada para la colocación de la armadura correspondiente.

Método de construcción

El concreto simple en solados se limitará a elementos apoyados sobre el suelo, con el fin de tener una superficie nivelada para la construcción de la cimentación. La fabricación del solado cumplirá con los requisitos exigidos para el concreto simple; es decir, se aplicará la dosificación, transporte, colocación, y consolidación del concreto.

Método de medición

El método de medición será por metro cuadrado (m²).

Bases de pago

El área determinada será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado, considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.7.2 Cimiento corrido

9.2.7.2.1 Concreto $f'c = 140\text{kg/cm}^2 + 30\%$ p.g. para cimientos corridos

Descripción

Es el concreto utilizado para los cimientos corridos, según se indican en los planos, los mismos que serán de concreto $f'c = 140\text{kg/cm}^2$, con 30% de piedra grande de diámetro máximo 4", debiendo respetarse las proporciones de los materiales y otras indicaciones.

Método de construcción

Para ejecutar esta partida primeramente se excavará el terreno de acuerdo con las dimensiones indicadas en los planos, cuidando la verticalidad de las paredes. Las formas serán rígidas y estables con la finalidad de no desperdiciar concreto al momento del vaciado por efecto de las presiones. Serán de concreto ciclópeo de resistencia a la compresión $f'c = 100\text{kg/cm}^2$ más un 30% de piedra grande de río de un tamaño máximo de 4" de diámetro

Método de medición

El método de medición será por metro cúbico (m^3) de cimientos corridos.

Bases de pago

El volumen determinado como está dispuesto será pagado al precio unitario del contrato por metro cúbico de cimiento vaciado, considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos.

9.2.7.2.2 Encofrado y desencofrado de cimientos $h=1.20$

Descripción

Los encofrados tendrán por función confinar el concreto a fin de obtener elementos con el perfil, niveles, alineamientos y dimensiones especificados en el plano.

Método de construcción

Los encofrados serán de madera u otro material lo suficientemente rígido y que reúna condiciones de eficiencia, la ejecución de los encofrados debe permitir que el montaje y desencofrado se realice fácil y gradualmente; sin golpes, vibraciones ni sacudidas; y sin recurrir a herramientas que pudieran perjudicar la superficie de la estructura.

La supervisión deberá aprobar el diseño y proceso constructivo de los encofrados; la altura de los encofrados será de 30 cm y su ancho del mismo ancho del ladrillo a usar en la albañilería.

Método de medición

El método de medición será por metro cuadrado (m²) de encofrado y desencofrado de sobrecimientos según lo que indican los planos y aprobados por el ingeniero supervisor.

Bases de pago

El área determinada será pagada al precio unitario del contrato por metros cuadrados, considerando el pago por la mano de obra, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.7.3 Sobrecimiento**9.2.7.3.1 Concreto $f'c=140 \text{ kg/cm}^2$ + 25% p.m en sobrecimientos****Descripción**

Llevará sobrecimientos todos los muros, siendo sus dimensiones lo especificados en los planos, serán de concreto $f'c=140 \text{ kg/cm}^2$, con 25% de piedra mediana, debiendo respetarse las proporciones de los materiales y otras indicaciones.

Método de construcción

Para ejecutar esta partida primeramente se encofrarán de acuerdo con las dimensiones indicadas en los planos, cuidando la verticalidad de las paredes. Las formas serán rígidas y estables con la finalidad de no desperdiciar concreto al momento del vaciado por efecto de las presiones. Serán de concreto concreto $f'c=140 \text{ kg/cm}^2$ mas un 25% de piedra mediana de río de un tamaño máximo de 2" de diámetro

Metodo de medición

El método de medición será por metro cúbico (m³) de sobrecimiento vaciado.

Bases de pago

El volumen determinado como está dispuesto será pagado al precio unitario del contrato por metro cúbico de sobrecimiento vaciado, considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos.

9.2.7.3.2 Encofrado y desencofrado de sobrecimientos**Descripción**

Los encofrados tendrán por función confinar el concreto a fin de obtener elementos con el perfil, niveles, alineamientos y dimensiones especificados en el plano.

Método de construcción

Los encofrados serán de madera u otro material lo suficientemente rígido y que reúna condiciones de eficiencia, la ejecución de los encofrados debe permitir que el montaje y desencofrado se realice fácil y gradualmente; sin golpes, vibraciones ni sacudidas; y sin recurrir a herramientas que pudieran perjudicar la superficie de la estructura.

La supervisión deberá aprobar el diseño y proceso constructivo de los encofrados; la altura de los encofrados será de 30 cm y su ancho del mismo ancho del ladrillo a usar en la albañilería.

Método de medición

El método de medición será por metro cuadrado (m²) de encofrado y desencofrado de sobrecimientos según lo que indican los planos y aprobados por el ingeniero supervisor.

Bases de pago

El área determinado será pagado al precio unitario del contrato por metros cuadrados, considerando el pago por la mano de obra, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.7.4 Falso piso**9.2.7.4.1 Falso piso de concreto $f'c=140 \text{ kg/cm}^2$ (e=4")****Descripción**

Llevarán falso piso todos los ambientes que tengan piso de concreto, según lo especificado en los planos, serán de concreto simple $f'c=140 \text{ kg/cm}^2$ con un espesor de 4".

Método de construcción

El falso piso se limita a elementos totalmente apoyados sobre el suelo, los materiales que se emplee en su fabricación deberán cumplir con los mismos requisitos exigidos para el concreto simple; en cuanto a la dosificación, mezclado, transporte, colocación, curado, ensayo de probetas del concreto. Etc. El falso piso deberá vaciarse después de los sobrecimientos, el terreno deberá ser previamente compactado, esto garantizará su eficiencia. La superficie a obtener deberá ser plana, rugosa y compacta, capaz de poder ser receptora de acabados de piso que se especifique en planos.

Método de medición

El método de medición será por metros cuadrado (m²) de falso piso.

Bases de pago

El falso piso será pagado al precio unitario del contrato por metro cuadrado, considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.8 Obras de concreto armado

9.2.8.1 Zapatas

9.2.8.1.1 Concreto $f'c=210$ kg/cm² en zapatas

Descripción

Comprende el uso de zapatas que transmitirán las cargas al suelo de fundación, en función de la capacidad de resistencia del suelo y las características físico mecánicas del mismo.

Método de construcción

Deberán ejecutarse en función a las especificaciones generales y detalles de los planos de cimentaciones respectivos y la aprobación del ingeniero supervisor.

Materiales. - el cemento a emplear será cemento pórtland tipo i. Los agregados estarán limpios de cualquier impureza y deberán tener adecuada granulometría. El agua será limpia, libre de materias que puedan perjudicar el comportamiento del concreto y del acero.

Dosificación. - se ejecutará según las especificaciones generales del proyecto, y las normas peruanas de estructuras. Las proporciones de materiales deberán permitir la trabajabilidad y consistencia del concreto y que este sea colocado fácilmente en los encofrados y alrededor del acero de refuerzo, sin segregación o exudación excesiva.

Mezclado. - el proceso de mezclado de los materiales integrantes del concreto, se realizará de tal manera que se logre cumplir los objetivos de obtener una adecuada distribución de los materiales, a través de toda la masa del concreto, logrando una masa uniforme y repetir la composición de la mezcla tanda a tanda.

Transporte del concreto. - el concreto deberá ser transportado, desde el equipo de mezclado hasta el punto de colocación, tan pronto como sea posible y empleando bugies y carretillas de tal manera que garanticen economía y la calidad deseada.

Colocación del concreto. - el proceso de colocación del concreto, se hará de tal manera que se reduzca a mínimo la segregación. El concreto se depositará, tan cerca como sea posible de su ubicación final, no se depositará en grandes cantidades en un solo punto, para luego extenderlo a lo largo de los encofrados innecesariamente.

Consolidación- se hará mediante vibradores, el supervisor chequeará el tiempo suficiente para la adecuada consolidación que se manifiesta cuando una delgada película de mortero aparece en la superficie del concreto y todavía se alcanza a observar el agregado grueso rodeado de mortero.

Curado. - será por lo menos 07 días, durante los cuales se mantendrá el concreto en condiciones húmedas, a partir de las 12 horas del vaciado; en especial cuando sean horas de mayor calor y cuando el sol actúa directamente; para el caso de elementos verticales se regarán de manera que el agua caiga en forma de lluvia.

Método de medición

El método de medición será por metros cúbicos (m³) de concreto vaciado obtenidos del ancho de base, por su peralte y por su longitud, según lo indica en los planos y aprobados por el supervisor.

Bases de pago

El volumen determinado será pagado al precio unitario del contrato por metros cúbicos de concreto vaciado, entendiéndose que dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales, equipo y herramientas e imprevistos.

9.2.8.1.2 Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm² en zapatas**Descripción**

El acero de refuerzo comprende la colocación de barras corrugadas; en toda la longitud de la zapata, tal como se indica en los planos.

Método de construcción

Las barras corrugadas deberán cumplir con la norma astm c-341 y según los alcances del presente proyecto. Las barras se cortarán y doblarán en frío, de acuerdo a las dimensiones y formas indicadas en los planos, y se colocarán en los lugares indicados y dentro de las tolerancias máximas; deberá estar libre de polvo, lodo, grasas, aceite, pinturas y toda sustancia no metálica capaz de afectar y reducir su capacidad de adherencia con el concreto.

Las barras de la armadura principal se unirán firmemente con los estribos, y barras de repartición; durante el proceso de colocación, toda la armadura y el alambre de amarre, deben quedar protegidos mediante los recubrimientos mínimos de concreto establecido.

Método de medición

El método de medición será por kilogramos (kg.) De acero de refuerzo habilitado y colocado, obtenidos de la cantidad de varillas utilizadas multiplicadas por su peso unitario según el diámetro respectivo; según lo indican los planos y previamente aprobados por el supervisor.

Bases de pago

Esta partida será pagada al precio unitario del contrato, es decir, por kg de acero habilitado y colocado; considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.8.2. Vigas de cimentación

9.2.8.2.1 Concreto $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$ en vigas de cimentación

Descripción

Las vigas de cimentación tienen como función rigidizar la estructura y así prevenir los asentamientos diferenciales en el suelo resistente. Se ejecutará según las dimensiones de los planos.

Método de construcción

Se ejecutará según en función a los planos de cimentaciones respectivos y la aprobación del ingeniero supervisor. Se tendrá, en cuenta todos los alcances referidos a los materiales, dosificación, mezclado, transporte, colocación, consolidación y curado del concreto. Indicados en el inciso de las especificaciones técnicas generales del presente proyecto

Método de medición

El método de medición será por metros cúbicos (m^3) de concreto vaciado obtenidos del ancho de base, por su peralte y por su longitud, según lo indica en los planos y aprobados por el supervisor.

Bases de pago

El volumen determinado será pagado al precio unitario del contrato por metros cúbicos de concreto vaciado, entendiéndose que dicho pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales, equipo y herramientas e imprevistos.

9.2.8.2.2 Acero de refuerzo $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en vigas de cimentación

Descripción

El acero de refuerzo comprende la colocación de barras corrugadas; en toda la longitud de la viga de cimentación, tal como se indica en los planos.

Método de construcción

Las barras corrugadas deberán cumplir con la norma astm c-341 y según los alcances del presente proyecto. Las barras se cortarán y doblarán en frío, de acuerdo a las dimensiones y formas indicadas en los planos, y se colocarán en los lugares indicados y dentro de las tolerancias máximas; deberá estar libre de polvo, lodo, grasas, aceite, pinturas y toda sustancia no metálica capaz de afectar y reducir su capacidad de adherencia con el concreto.

Las barras de la armadura principal se unirán firmemente con los estribos, y barras de repartición; durante el proceso de colocación, toda la armadura y el alambre de amarre, deben quedar protegidos mediante los recubrimientos mínimos de concreto establecido.

Método de medición

El método de medición será por kilogramos (kg.) De acero de refuerzo habilitado y colocado, obtenidos de la cantidad de varillas utilizadas multiplicadas por su peso unitario según el diámetro respectivo; según lo indican los planos y previamente aprobados por el supervisor.

Bases de pago

Esta partida será pagada al precio unitario del contrato, es decir, por kg de acero habilitado y colocado; considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.8.3 Columnas

9.2.8.3.1 Concreto $f'_c=210 \text{ kg/cm}^2$ en columnas

Descripción

El uso de columnas de concreto armado tiene como finalidad soportar y transmitir la carga de la estructura hacia la cimentación, habiéndose calculado teniendo en cuenta la deflexión y compresión a la que estarán sometidas. Se utilizará concreto $f'_c=210 \text{ kg/cm}^2$.

método de construcción

Deberá respetarse las especificaciones técnicas establecidas en cuanto los materiales, dosificación, mezclado, transporte, colocación, consolidación, curado, pruebas de resistencia, etc., del concreto.

método de medición

El método de medición será por metros cúbicos (m³) de concreto vaciado obtenidos del área o sección del elemento por su altura, según se indica en los planos y aprobados por el supervisor.

Bases de pago

El volumen determinado será pagado al precio unitario del contrato por m³ de concreto vaciado, dicho pago es compensación total por mano de obra, materiales, equipos, herramientas e imprevistos.

9.2.8.3.2 Encofrado y desencofrado en columnas**Descripción**

Los encofrados tendrán por función confinar el concreto a fin de obtener elementos con el perfil, niveles, alineamientos y dimensiones especificados en el plano.

Método de construcción

Los encofrados serán de madera u otro material lo suficientemente rígido y que reúna condiciones de eficiencia, la ejecución de los encofrados debe permitir que el montaje y desencofrado se realice fácil y gradualmente; sin golpes, vibraciones ni sacudidas; y sin recurrir a herramientas que pudieran perjudicar la superficie de la estructura.

La supervisión deberá aprobar el diseño y proceso constructivo de los encofrados; la altura de los encofrados será de acuerdo con la dimensión de la columna a encofrar.

Método de medición

El método de medición será por metro cuadrado (m²) de encofrado y desencofrado de sobrecimientos según lo que indican los planos y aprobados por el ingeniero supervisor.

Bases de pago

El área determinada será pagada al precio unitario del contrato por metros cuadrados, considerando el pago por la mano de obra, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.8.3.3 Acero de refuerzo $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en columnas**Descripción**

El acero de refuerzo comprende la colocación de barras corrugadas; en todas las columnas, tal como se indica en los planos.

Método de construcción

Las barras corrugadas deberán cumplir con la norma astm c-341 y según los alcances del presente proyecto. Las barras se cortarán y doblarán en frío, de acuerdo a las dimensiones y formas indicadas en los planos, y se colocarán en los lugares indicados y dentro de las tolerancias máximas; deberá estar libre de polvo, lodo, grasas, aceite, pinturas y toda sustancia no metálica capaz de afectar y reducir su capacidad de adherencia con el concreto.

Las barras de la armadura principal se unirán firmemente con los estribos, y barras de repartición; durante el proceso de colocación, toda la armadura y el alambre de amarre, deben quedar protegidos mediante los recubrimientos mínimos de concreto establecido.

Método de medición

El método de medición será por kilogramos (kg.) De acero de refuerzo habilitado y colocado, obtenidos de la cantidad de varillas utilizadas multiplicadas por su peso unitario según el diámetro respectivo; según lo indican los planos y previamente aprobados por el supervisor.

Bases de pago

Esta partida será pagada al precio unitario del contrato, es decir, por kg de acero habilitado y colocado; considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.8.4 Vigas

9.2.8.4.1 Concreto $f'c=210$ kg/cm² en vigas

Descripción

El uso de vigas de concreto armado es para soportar y transmitir la carga de la estructura hacia las columnas, calculado teniendo en cuenta la flexión y cortante al que serán sometidas.

Método de construcción

Deberá respetarse las especificaciones técnicas establecidas en cuanto los materiales, dosificación, mezclado, transporte, colocación, consolidación, curado, pruebas de resistencia, etc., del concreto.

Método de medición

El método de medición será por metros cúbicos (m³) de concreto vaciado obtenidos del ancho por su peralte y por su longitud, según se indica en los planos y aprobados por el supervisor.

Bases de pago

El volumen determinado será pagado al precio unitario del contrato por metros cúbicos de concreto vaciado, dicho pago es la compensación total por mano de obra, materiales, equipos, herramientas e imprevistos.

9.2.8.4.2 Encofrado y desencofrado en vigas

Descripción

Los encofrados tendrán por función confinar el concreto a fin de obtener elementos con el perfil, niveles, alineamientos y dimensiones especificados en el plano.

Método de construcción

Los encofrados serán de madera u otro material lo suficientemente rígido y que reúna condiciones de eficiencia, la ejecución de los encofrados debe permitir que el montaje y desencofrado se realice fácil y gradualmente; sin golpes, vibraciones ni sacudidas; y sin recurrir a herramientas que pudieran perjudicar la superficie de la estructura.

La supervisión deberá aprobar el diseño y proceso constructivo de los encofrados; la altura de los encofrados será de acuerdo a la dimensión de la viga a encofrar.

Método de medición

El método de medición será por metro cuadrado (m²) de encofrado y desencofrado de sobrecimientos según lo que indican los planos y aprobados por el ingeniero supervisor.

Bases de pago

El área determinada será pagada al precio unitario del contrato por metros cuadrados, considerando el pago por la mano de obra, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.8.4.3 Acero de refuerzo $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ en vigas

Descripción

El acero de refuerzo comprende la colocación de barras corrugadas; en toda la longitud de las vigas, tal como se indica en los planos.

Método de construcción

Las barras corrugadas deberán cumplir con la norma astm c-341 y según los alcances del presente proyecto. Las barras se cortarán y doblarán en frío, de acuerdo con las dimensiones y formas indicadas en los planos, y se colocarán en los lugares indicados y dentro de las tolerancias máximas; deberá estar libre de polvo, lodo, grasas, aceite, pinturas y toda sustancia no metálica capaz de afectar y reducir su capacidad de adherencia con el concreto.

Las barras de la armadura principal se unirán firmemente con los estribos, y barras de repartición; durante el proceso de colocación, toda la armadura y el

alambre de amarre, deben quedar protegidos mediante los recubrimientos mínimos de concreto establecido.

Método de medición

El método de medición será por kilogramos (kg.) De acero de refuerzo habilitado y colocado, obtenidos de la cantidad de varillas utilizadas multiplicadas por su peso unitario según el diámetro respectivo; según lo indican los planos y previamente aprobados por el supervisor.

Bases de pago

Esta partida será pagada al precio unitario del contrato, es decir, por kg de acero habilitado y colocado; considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida.

9.2.9 Estructuras metálicas y coberturas

9.2.9.1 Estructura metálica

9.2.9.1.1 Acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm² en vigas metálicas (inc. Fabricación)

Descripción

El acero de refuerzo comprende la colocación de barras corrugadas; en toda la longitud de la mesa, tal como se indica en los planos.

Método de construcción

Las barras corrugadas deberán cumplir con la norma astm c-341 y según los alcances del presente proyecto. Las barras se cortarán y doblarán en frío, de acuerdo a las dimensiones y formas indicadas en los planos, y se colocarán en los lugares indicados y dentro de las tolerancias máximas; deberá estar libre de polvo, lodo, grasas, aceite, pinturas y toda sustancia no metálica capaz de afectar y reducir su capacidad de adherencia con el concreto.

Método de medición

El método de medición será por kilogramos (kg.) De acero de refuerzo habilitado y colocado, obtenidos de la cantidad de varillas utilizadas multiplicadas por su

peso unitario según el diámetro respectivo; según lo indican los planos y previamente aprobados por el supervisor.

Bases de pago

Esta partida será pagada al precio unitario del contrato, es decir, por kg de acero habilitado y colocado; considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos necesarios para la realización de esta partida

9.2.9.1.2 Acero estructural ASTM A-36 (inc. fabricación)

Descripción

Comprende el suministro y habilitación del acero estructural ASTM A36 que se utilizará para la confección y/o fabricación de las estructuras metálicas detalladas en los planos.

Métodos de construcción

Se analizará y coordinará el suministro y la habilitación de material con la supervisión.

Métodos de medición

Esta partida se medirá en kilogramo de acero estructural suministrado (kg), aprobado por el supervisor.

Bases de pagos

Esta partida se pagará por kilogramo (kg), dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales, herramientas e imprevistos que se presente en el momento de realizar el trabajo.

9.2.9.1.3 Pintura en estructuras metálicas

Descripción

Comprende el pintado de las estructuras metálicas con dos manos, con pintura base zincromato y esmalte sintético dándole un buen acabado final. La pintura se utilizará de acuerdo con el color que indique la supervisión.

Métodos de construcción

Antes de comenzar la pintura se procederá al lijado de las superficies, las cuales llevarán una primera capa de imprimación con base zincromato.

Se aplicará dos manos de pintura, sobre la primera mano se hará los resanes y masillados necesarios antes de la segunda mano definitiva; no se aceptará desmanches, sino más bien otra mano de pintura.

La superficie que no se ha terminado con el número de manos especificadas, llevará manos de pintura adicionales, para producir un resultado satisfactorio sin costo adicional alguno para la entidad contratante.

Métodos de medición

Esta partida se medirá en metros cuadrados (m2), y aprobado por el supervisor.

Bases de pagos

Esta partida se pagará por (m2), dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales, herramientas e imprevistos que se presente en el momento de realizar el trabajo.

9.2.9.1.4 Montaje de estructuras metálicas

Descripción

Comprende el montaje de las estructuras metálicas de acuerdo a los detalles indicados en los planos y según indicaciones de la supervisión.

Métodos de construcción

Se analizará y coordinará el método para el montaje de las estructuras con la supervisión.

Métodos de medición

Esta partida se medirá en kilogramo de estructura metálica montada (kg), aprobado por el supervisor.

Bases de pagos

Esta partida se pagará por kilogramo (kg), dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales, herramientas e imprevistos que se presente en el momento de realizar el trabajo.

Especificaciones técnicas – Arquitectura

9.2.10 Muros y tabiques de albañilería

9.2.10.1 Muro de tapial de ancho = 0.40 cm

Descripción

Muro hecho con tierra arcillosa, compactada a golpes mediante un pisón, empleando previamente un encofrado de madera o metal deslizante para contenerla.

Métodos de construcción

Se utiliza una nueva técnica para elaborar paneles de la altura del piso (hasta 2.4m), mediante un proceso de compactación continua. Para obtener estabilidad lateral las juntas verticales se ejecutan con un sistema de machihembrado. Para evitar un encofrado que necesite tener la altura de un piso se usa un encofrado trepador de metal o madera. Los dos elementos paralelos del encofrado se sujetan en la base por medio de una barra de acero que deja un hueco muy pequeño al desmontar el encofrado. En la parte superior el travesaño se encuentra en un nivel superior al muro y no interfiere en el proceso de apisonado.

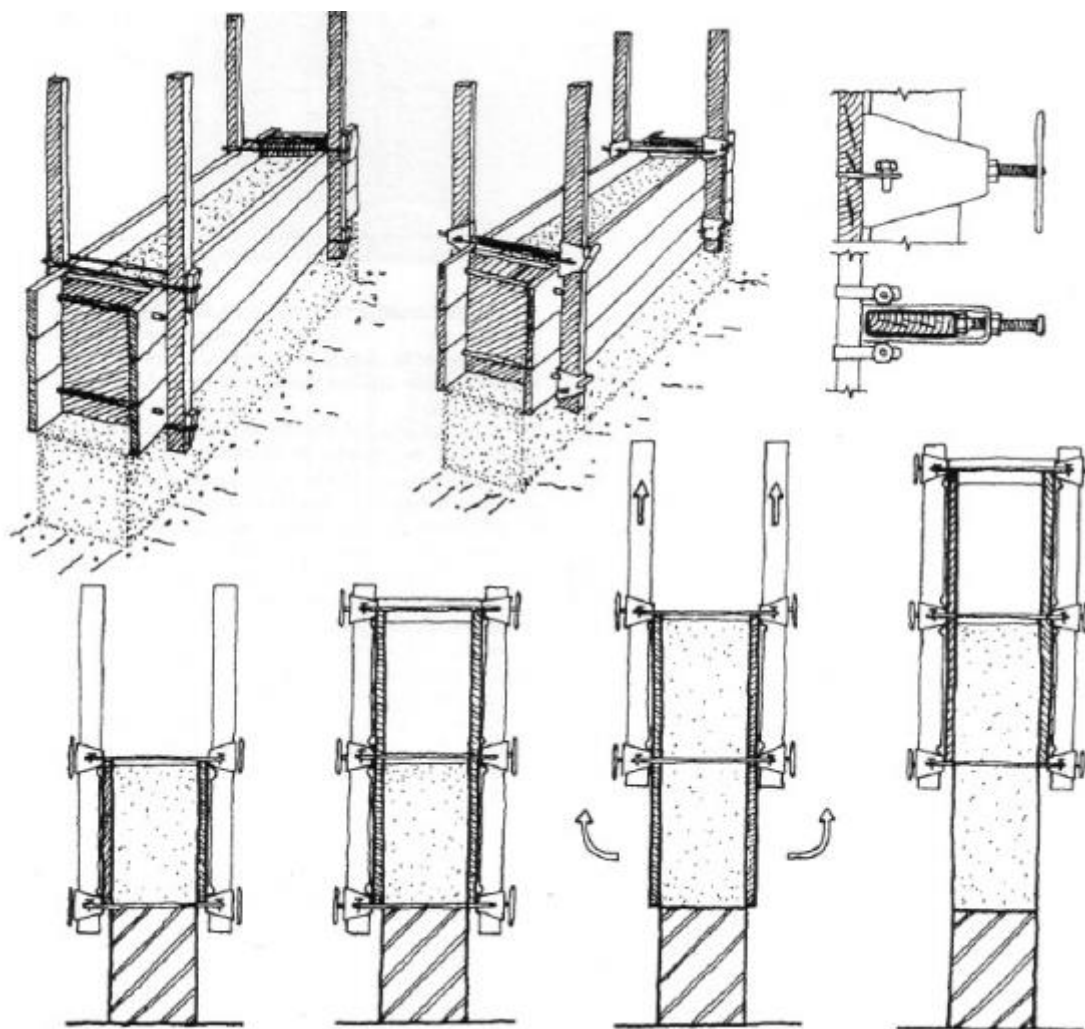


Figura 27. *Encofrado ascendente del tapial.*

Refuerzos internos

Para estabilizar el muro contra los impactos horizontales del sismo se usan elementos verticales de madera o bambú dentro del muro, anclados con el sobrecimiento y fijados al encadenado. Los elementos de refuerzo horizontal son poco efectivos e incluso pueden ser peligrosos, debido a que no se puede apisonar bien la tierra debajo de los mismos y ya que el elemento de refuerzo no tiene un anclaje con la tierra se debilita la sección en estos puntos y pueden aparecer grietas horizontales durante el sismo.

Acabados

Se puede obtener fácilmente una superficie lisa en la que se puede aplicar pintura, frotando la misma con un fieltro inmediatamente después desmontar el

encofrado. Si la pared ya se ha secado, entonces es necesario humedecerla antes del frotado. Si una superficie exterior tratada con esta técnica se protege de la lluvia con un alero y de las salpicaduras con un zócalo, entonces un revestimiento de pintura es suficiente protección hacia las inclemencias del tiempo.

Métodos de medición

Esta partida se medirá en metros lineales (ml), aprobado por el supervisor.

Bases de pago

El volumen determinado como está dispuesto será pagado al precio unitario del contrato por metro lineal del tapial apisonado, considerando el pago por la mano de obra, mezcladora, materiales e imprevistos.

9.2.10 Pisos y pavimentos

9.2.10.1 Piso de losetas de barro

Descripción

Se hacen a base de barro, al cual se le da forma en los moldes. Pueden tener formas rectangulares, cuadas y hexagonales.

Métodos de construcción

Previo a la colocación de las losetas el falso piso debe estar nivelado y limpio, posteriormente se colocará el mortero de 1 cm de proporción 1:3 y posteriormente colocar una mezcla de 1 kg de cemento por $\frac{3}{4}$ de litro de agua.

Por consiguiente, humedecer las losetas y colocar sobre la mezcla fresca y presionar un poco. Emboquillar las uniones que hay entre las losetas y posteriormente limpiarlo.

Método de medición

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado.

Bases de pago

Se efectuará el pago por unidad de medición y constituirá la compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales,

materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

Especificaciones técnicas – Instalaciones Eléctricas

9.2.11 Generalidades

En la etapa de la ejecución de obra, el contratista o ejecutor deberá chequear, ajustar y compatibilizar los valores de las demandas eléctricas de los equipos a ser instalados con las capacidades de las fuentes de suministro indicadas en el presente proyecto.

9.2.12 Demanda eléctrica.

La Máxima Demanda eléctrica indicada en los planos, se determinaron de acuerdo con los criterios establecidos en el proyecto, que son:

- a) Requerimientos de energía por cargas móviles.
- b) Requerimiento de iluminación interior.
- c) Requerimiento de iluminación exterior.
- d) Empleo de factores de simultaneidad y reserva para futuras ampliaciones.

El constructor antes de iniciar los trabajos de instalaciones eléctricas, deberá compatibilizar este proyecto con los correspondientes a arquitectura, estructuras e instalaciones sanitarias, con el objeto de salvar incongruencias en la ejecución.

Mano de Obra:

Se empleará mano de obra calificada, de reconocida experiencia en instalaciones eléctricas domiciliarias en general y contarán con el uso de herramientas apropiadas.

Materiales en general:

Deben ser nuevos, de reconocida calidad y utilización actual en el mercado.

El abastecimiento de energía eléctrica para la ejecución de la obra será por cuenta del Constructor.

Tubos de Plásticos

Deben formar un sistema continuo, herméticamente sellado de caja a caja.

Todos los extremos cortados serán limpiados, quitando las rebabas y escariando al mismo tiempo, los filos interior y exterior, con una lima o cuchilla.

Todas las uniones entre tramos de tubos, entre tubos y curvas, y entre tubos y conectores serán selladas con pegamentos a base de PVC, especial para tubería de plástico, de reconocida calidad.

Las uniones tubo a tubo, conexiones a caja y curvas serán de fábrica. Se prohíbe el uso de accesorios hechos en obra.

El número de curvas en su recorrido de caja a caja no debe ser mayor de cuatro. El montaje de tubos a caja debe quedar sólido y hermético mediante las conexiones a caja, para lo cual el ingreso de los tubos a las cajas debe ser perfectamente perpendicular a los lados de las cajas.

Cajas

Las cajas serán instaladas adecuadamente. Los huecos que se practiquen en las cajas para el ingreso de los tubos deben hacerse con herramienta “sacabocados” o similar, quedando prohibido dañarlas al desbocar los agujeros con alicates.

Las cajas se limpiarán y barnizarán interiormente antes del alambrado.

Conductores:

Antes del cableado, todos los tubos y cajas se limpiarán y se secarán de humedad. Para el cableado no se usará grasas ni aceites, pero podrá usarse talco o estearina. Los conductores serán continuos de caja a caja. No se permite empalmes que queden dentro del tubo.

Los empalmes serán mecánica y eléctricamente seguros; se emplearán conectores a presión (split-bolts), aislados con cinta vulcanizada (3M, Nitto) y cinta aislante.

Los conductores se identificarán según los colores:

Activos : negro, azul y rojo

Tierra : amarillo

Resane y acabados

El contratista tendrá la obligación de efectuar resanes y acabados de la totalidad de las zonas donde ha efectuado trabajos, lo cual incluirá: pistas, veredas, jardines, muros, techos, pisos, puertas, ventanas. Este resane incluirá los acabados correspondientes.

Especificaciones técnicas – Instalaciones Sanitarias

9.2.13 Generalidades

El presente Proyecto corresponde a las Instalaciones Sanitarias del Centro de Investigación Cultural. Este ha sido desarrollado de acuerdo a los Planos de Arquitectura, según la demanda y necesidad de cada ambiente.

El diseño de las redes de alimentación y distribución de agua desde la entrega por el concesionario local corresponde al Proyectista responsable de esta especialidad, el mismo que es compatible con las necesidades planteadas y la característica del terreno que tiene un desnivel mínimo pero considerable de igual forma.

En la etapa de la ejecución de obra, el contratista o ejecutor deberá chequear, ajustar y compatibilizar los valores de los cálculos sanitarios proyectados y los equipos a ser instalados, según se indican en el presente proyecto.

9.3.14 Objetivo

El diseño de instalaciones sanitarias de agua potable, desagüe sanitario y desagüe pluvial del presente expediente técnico.

9.3.15 Alcance

Los criterios de diseño para el presente proyecto de instalaciones sanitarias son compatibles con las características arquitectónicas.

9.3.16 Descripción del proyecto

9.3.16.1 Instalaciones de agua

Las conexiones de agua se construirán ampliadas de la red existente en el lugar. Se dará a partir de la acometida de EMAPA San Martín – Lamas, que viene de la red pública hasta el punto señalado en los planos para su Instalación en obra con un diámetro de acceso de Ø 3/4"pvc e ingreso a redes de 1/2".

El proyectista determina la mejor solución de adecuación para la dotación del servicio de agua en forma integral, de acuerdo a las consideraciones planteadas en su diseño para el expediente técnico.

9.3.16.2 Instalaciones de desagüe

El servicio de desagüe se plantea mediante el sistema que entrega al colector público, con la utilización de pendientes mínimas que permitan la fluidez normal de los desechos.

9.3.16.3 Instalaciones de pluvial

La evacuación pluvial ingresa por sumideros y corren a través de tuberías, drenando por montantes anexas y se derivan hacia las cunetas existentes que a su vez conducen a exteriores (alcantarilla pública).

Se ubican en interiores como cajas ciegas con su respectivo registro roscado o en patios.

9.3.17 Parámetros de diseño

Se tomará en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones y normas complementarias vigentes, referida

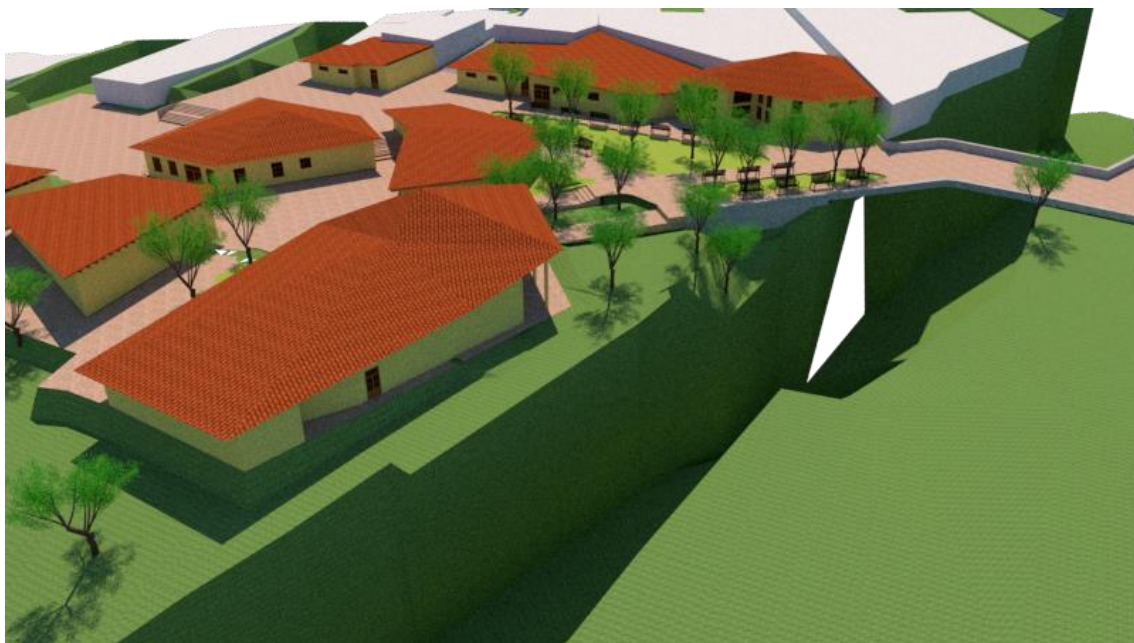
9.3 Presupuesto de obra

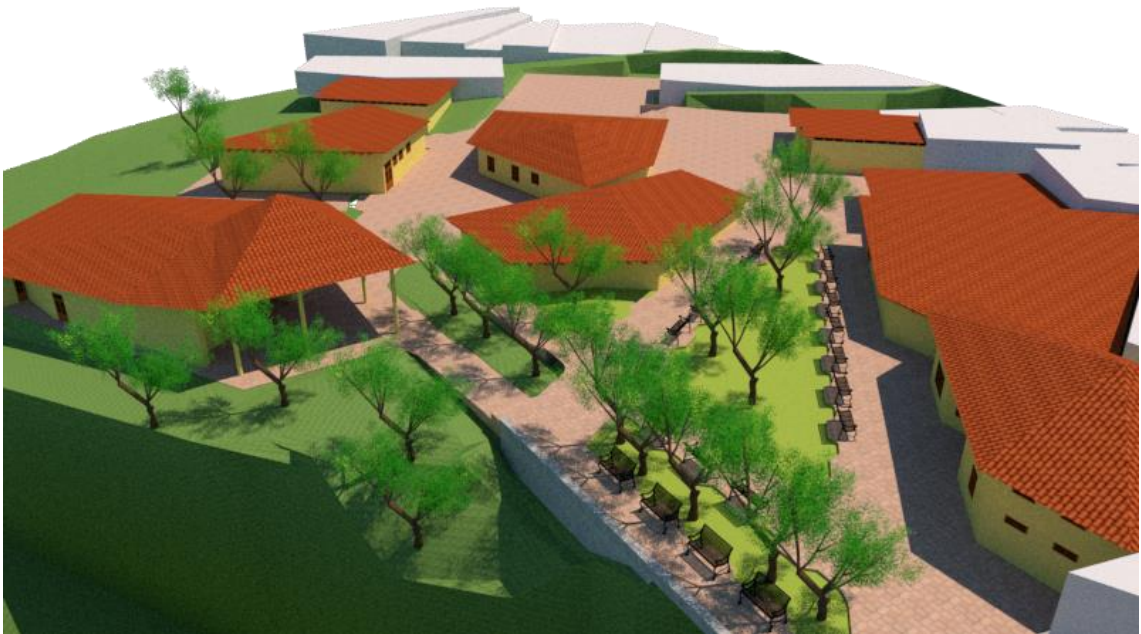
Tabla 16. *Presupuesto de obra.*

Resumen de presupuesto de obra									
Proyecto: "Centro de Investigación Cultural -distrito y provincia de Lamas -dpto de San Martín"									
Item	Fecha: agosto 2018 Componente	Und	Meta		Estructuras	Costo por especialidad			Costo parcial actualizado s/.
			Cantidad	Precio / cantidad		Arquitectura	Instalaciones sanitarias	Instalaciones eléctricas	
1	Obras provisionales y trabajos preliminares	Glb	1.00	146,647.17	146,647.17				146,647.17
2	Codesipam	M2	656.06	111.83	20,689.00	28,680.00	12,000.00	12,000.00	73,369.00
3	Laboratorio de jardín botánico	M2	174.44	351.27	18,000.00	32,856.05	2,000.00	8,419.89	61,275.94
4	Auditorio	M2	973.50	218.80	100,000.00	80,000.00	10,000.00	23,000.00	213,000.00
5	Centro documentario	M2	611.73	229.68	60,000.00	60,500.00	8,000.00	12,000.00	140,500.00
6	Residencia	M2	533.82	127.89	26,358.00	27,973.37	5,937.82	8,000.00	68,269.19
7	Laboratorios de investigación	M2	450.23	222.88	27,369.00	50,936.36	9,041.60	13,000.00	100,346.96
8	Oficinas administrativas	M2	1,037.96	78.87	29,365.00	35,264.00	5,237.91	12,000.00	81,866.91
9	Obras exteriores								
10	Cerco perimétrico	Ml	170.00	147.06	12,000.00	13,000.00			25,000.00
11	01 cisterna y tanque elevado	M2	31.05	1,289.52	30,575.96	9,463.64			40,039.60
12	01 ingresos	M2	12.00	658.33	3,000.00	4,000.00	600.00	300.00	7,900.00
13	Circulación interna	M2	2,989.00	56.24	168,094.73				168,094.73
14	Bancas de concreto	Und	7.00	540.95	2,513.35	1,273.27			3,786.62
15	Estacionamientos	M2	283.03	282.20	78,780.23	1,091.65			79,871.88
16	Areas verdes	M2	2,200.00	11.38		25,026.78			25,026.78
17	Sistema de redes de agua potable	Ml	582.10	107.17			62,381.59		62,381.59

18	Redes colectoras de aguas servidas	MI	485.65	201.60	97,909.01		97,909.01
19	Sistema de drenaje pluvial	MI	753.20	457.73	344,764.39		344,764.39
20	Sub estacion electrica	M2	28.05	3,258.05		91,388.39	91,388.39
21	Red de cables a tableros + red alumbrado de accesos internos	MI	1,207.00	163.19		196,974.03	196,974.03
Costo directo				723,392.44	370,065.12	557,872.32	377,082.31
							2,028,412.19
Gastos generales (8%)							162,272.99
Utilidades (5%)							101,420.61
Sub total 01							2,292,105.79
Impuesto general a las ventas (18%)							412,579.04
Costo de ejecución de obra							2,704,684.83
Supervisión (4%)							108,187.39
Sub total 02							2,812,872.22
Estudio definitivo							50,000.00
Capacitación							
Equipamiento							443,410.00
Costo de inversión total							3,306,282.22

9.4 Maqueta y 3Ds del proyecto.







9.3 Animación virtual del proyecto (opcional).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandura, A. (1982). Teoría del aprendizaje social. p. 85. Madrid: Espasa-Calpe.
- Castañeda, K. (2017). Conceptualización de Patrones Socioculturales en el Proceso de Diseño Arquitectónico para Infraestructura Cultural: “Centro de Gestión y Promoción Pluricultural para la Ciudad del Cusco”. Universidad Católica de Santa María, Perú. Recuperado de: <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/6238>.
- Hayakawa, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericano, p. 98 a 99. Lima: Casas.
- Lara, A. (2010). Centro de Formación Artesanal, San Antonio Palopó. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2664.pdf.
- López, C. (2015). Museo de sitio y Centro de Investigación para Cahuachi. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/581947>.
- Mitidieri, M. (2016). Centro de Innovación Tecnológica Artesanal en Lurín. Universidad de San Martín de Porres, Perú. Recuperado de: <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/2274>.
- Gottfried, J. (1812) Folclore. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore>.
- Middlebrook, B. (2016). Instituto y centro de investigación para la restauración del patrimonio peruano. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/592994>.
- Richard, H. (1964). La fundación de los Estudios Culturales. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Estudios_culturales.
- Sixto, F. (2016). Proyecto arquitectónico de un centro cultural para contribuir al desarrollo cultural sostenible del distrito de Huánuco 2014. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú. Recuperado de: TAQ/00024/F42.
- Stroeter, J. (2007). Teorías sobre arquitectura, p.152 a 154. Mexico: Trillas.

ANEXOS

Título: “Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín”

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p>Problema general ¿En qué medida el análisis arquitectónico de infraestructuras utilizadas en la investigación cultural promoverá la difusión de la identidad de la región en el departamento de San Martín?</p> <p>Problemas específicos: ¿Bajo qué herramientas se podrá proponer una infraestructura que conlleve a resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín?? ¿Cómo se podrá revalorar las diversas manifestaciones culturales? ¿De qué manera se podrá cumplir con los requerimientos de los ambientes y espacios que se requiere de un centro de investigación cultural? ¿Cómo se podrá determinar la pérdida de la identidad cultural?</p>	<p>Objetivo general Determinar el análisis arquitectónico de infraestructuras de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las diversas investigaciones que permitan proponer una infraestructura que conlleve a resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín. • Difundir y promocionar las diversas manifestaciones culturales. • Analizar y determinar los requerimientos de un centro de investigación cultural, en cuanto a los ambientes y espacios que se requiere. • Determinar el grado de identificación de los pobladores con su cultura. 	<p>Hipótesis general El análisis arquitectónico de infraestructuras de investigación cultural coadyuvará al planteamiento de un centro de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debido a las investigaciones identificadas se podrá crear una infraestructura que permita resaltar las manifestaciones culturales en el departamento de San Martín. • Se realizará la difusión y promoción de las diversas manifestaciones culturales. • Se analizará y determinará los requerimientos de un centro de investigación cultural, en cuanto ambientes y espacios que requiera. • Se determinará el grado de identificación de los pobladores con su cultura. 	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procederá a plantear es un formato de encuesta para saber en qué medida las personas requieren de un centro de investigación cultural, y por ende cuanto se sienten identificados con su ciudad. • Luego se empezará a tabular la información obtenida y recolección de datos en campo, los cuales resultaron de las encuestas que se hizo a la población del departamento de San Martín. • Finalmente, después del proceso de tabulación de la información obtenida y la filtración de los datos, se procederá a elaborar las conclusiones y recomendaciones del presente proyecto de investigación.
Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones	
El proyecto de investigación es DISEÑO NO EXPERIMENTAL, ya que este tipo de investigación aborda la observación del hecho en su condición natural sin intervención del investigador.	<p>Población El proyecto de investigación se realizará con el número de población de 800,000 habitantes en el departamento de San Martín.</p> <p>Muestra De los cuales se tomó como tamaño de universo a los 800 000 habitantes usando una probabilidad de ocurrencia del 0.5, con un nivel de confianza del 95% y un error máximo de estimación del 6% dando un total de 267 encuestas para realizar.</p>	Variables	Dimensiones
		Centros de investigación cultural	Formal
			Funcional
			Diseño de espacios
			Modulación
			Normatividad
		Identidad regional	Espacios donde se refuerce la identidad regional
			Manifestaciones y actividades culturales



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN- ENCUESTA

Dirigido a los pobladores de cada ciudad capital de las provincias del departamento de San Martín.

Buenos días:

Soy estudiante de Pregrado de la Universidad Cesar Vallejo- facultad de Arquitectura. Me encuentro realizando mi proyecto de investigación denominado: **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN**. Agradeceré a usted se sirva contestar a las preguntas planteadas con la mayor sinceridad posible.

Gracias por su amabilidad.

CUESTINARIO:

1. Dimensión 1: Identidad de la región.

1.1 ¿Qué tan orgullo del lugar dónde vives?

- a) Muy orgulloso c) Orgullosa d) Poco orgulloso e) No me siento orgullosa

1.2 ¿Qué tanto conoce de la historia de su pueblo?

- a) Conozco mucho b) Conozco c) Conozco poco d) No conozco

1.3 ¿En qué lugar obtuviste información de la historia de tu ciudad?

- a) Municipalidad
b) Centros de estudios
c) Otras Instituciones
d) Por familiares
e) Internet

1.4 ¿Qué tanto le incomoda la llegada de personas migrantes a la ciudad?

- a) Muy incómodo b) Incomodo c) Poco incómodo d) No me siento incómodo

1.5 ¿Sabe las fechas principales de festejo de ciudad?

- a) SI b) NO c) Mas o menos

1.6 ¿Te sientes identificados con las tradiciones de tu ciudad?

- a) Muy identificado c) Identificado d) Poco identificado e) No me siento identificado

1.7 ¿Qué tan identificado se considera ud. con el dialecto de su ciudad?

- a) Muy identificado c) Identificado d) Poco identificado e) No me siento identificado

1.8 ¿Con que frecuencia los turistas se interesan en conocer las costumbres de tu ciudad?

- a) Muy frecuente c) Frecuente d) Poco frecuente e) Nunca

2. Dimensión 2: Centros de investigación cultural

2.1 ¿Se siente a gusto con la fachada de tu casa?

- a) Si b) No

Si la respuesta es SI, cual es la causa:

- a) Por el material b) Por la forma c) Por el color d) Por la altura.

2.2 ¿Qué tan cómodo te sientes en lugar donde vives?

- a) Muy cómodo b) Cómodo c) Poco cómodo d) No me siento cómodo

2.3 ¿De qué material prefieres tu vivienda?

- a) Tapial b) Quincha c) Material noble d) Prefabricado

2.4 ¿Qué tan eficiente consideras el Museo de la ciudad?

- a) Muy eficiente c) Eficiente d) Poco eficiente e) Nada eficiente

2.5 ¿Qué equipamientos necesitas para realizar tus actividades culturales?

- a) Parque b) Biblioteca c) Centro de investigación d) Museo

2.6 ¿Tienes conocimiento de la existencia de la Coordinadora de Desarrollo y Defensa de los Pueblos Indígenas de la Región San Martín (CODEPISAM)?

- a) SI b) NO c) Mas o menos.

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Arg. Mg. Murga Montoya Jose Elias
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo
 Especialidad : Docente de investigación
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Leslie Yanira Sánchez Saavedra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Centros de investigación cultural</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>Centros de Investigación Cultural</u>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				X	
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.			X		
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>Centros de Investigación Cultural</u>			X		
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es valido para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto, 30 de noviembre del 2018


 Sello personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Arq. Mg. Muga Montoya Jose Elías
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo
 Especialidad : Docente de investigación
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Leslie Yanira Sánchez Saavedra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales		X			
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Identidad regional</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>Identidad regional</u>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>Identidad regional</u>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.		X			
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

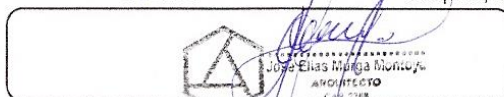
III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es valido para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

42

Tarapoto, 30 de noviembre del 2018



Sello personal y firma

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Arq. Mg. Pablo Ciro Sierralta Tineo
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo - Tarapoto
 Especialidad : Arquitecto
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Leslie Yanira Sánchez Saavedra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Centros de investigación cultural</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>Centros de investigación cultural</u>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable. de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>Centro de investigación cultural</u>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es valido para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

Tarapoto, 30 de noviembre del 2018





Arq. Mg. Pablo Ciro Sierralta T.
 Sello C-0276 firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Arq. Mg. Sierralta Tineo Pablo Ciro
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo
 Especialidad : Arquitecto
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Leslie Yanira Sánchez Saavedra.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Identidad regional</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>Identidad Regional</u>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>Identidad Regional</u>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es valido para ser aplicado.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

Tarapoto, 30 de noviembre del 2018



Arq. Mg. Pablo Ciro Sierralta Tineo
 Sello personal y firma

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Gonzales Garay Jhon Harol
 Institución donde labora : Universidad Peruana Unión
 Especialidad : Arquitecto
 Instrumento de evaluación : Cuestionario
 Autor (s) del instrumento (s): Leslie Yanica Sánchez Saavedra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales				X	
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Identidad regional</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>Identidad regional</u>					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>Identidad regional</u>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es valido para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

48

Tarapoto, 30 de noviembre del 2018


JHON HAROL GONZALES GARAY
 Sello personal **ARQUITECTO**
EXP. N° C.A.P 17283



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Gonzales Garay Jhon Harold
Institución donde labora : Universidad Peruana Unión
Especialidad : Arquitecto
Instrumento de evaluación : Cuestionario
Autor (s) del instrumento (s): Leslie Yanira Sánchez Saavedra

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: <u>Centros de investigación</u> en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: <u>Centros de investigación</u>				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: <u>Centros de investigación</u>					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento es valido para ser aplicado

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Tarapoto, 30 de noviembre del 2018


JHON HAROL GONZALES GARAY
Señor personal y firma
ARQUITECTO
EXP. N° C.A.P 17283

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, **Mg. Jacqueline Bartra Gómez**, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada

"Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín", de la estudiante **Leslie Yanira Sánchez Saavedra**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **18 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, 30 de noviembre de 2018

z



.....
Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
Cap: 11747

 Firma
Mg. Arq. Jacqueline Bartra Gómez
DNI N° 40640199

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJO DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ es.m.wikipedia.org

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)
LESLIE VANIRA SANCHEZ SAAVEDRA cuyo título
es:

"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN
DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (número)

Tarapoto, 10 de 08 de 2018



.....
Arq. Julio A. Vázquez Canales
PRESIDENTE
CAP. 2086


.....
Jacqueline B. Soto
ARQUITECTA
SECRETARIO
CAP. 11747


.....
Porfirio B. Soto
VERIFICADOR COMUN
CIV. N° 004531VCZRIII



Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo **LESLIE YANIRA SÁNCHEZ SAAVEDRA**, identificado con **DNI N°74847857**, egresado de la Escuela Profesional de **ARQUITECTURA** de la Universidad César Vallejo, autorizo (**X**) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL PARA PROMOVER LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN"**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....


 FIRMA

DNI: 74847857

FECHA: 30 de Noviembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Leslie Yanira Sánchez Saavedra

INFORME TÍTULADO:

“Análisis arquitectónico de centros de investigación cultural para promover la difusión de la identidad regional en el departamento de San Martín”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 10 de agosto de 2018

NOTA O MENCIÓN: 16



Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO
